

ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Η

ΒΑΛΑΤΟΣ

**ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ
ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
1955 - 1981**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

**ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ
ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
1955 - 1981**

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

1981

ΑΠΑΓΟΡΕΥΤΑΙ Η ΑΝΑΔΗΜΟΣΙ-
ΕΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΦΩΤΟ-
ΓΡΑΦΙΩΝ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΧΩΡΙΣ
ΤΗΝ ΓΡΑΠΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓ-
ΓΡΑΦΕΑ.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

'Η ιδέα γι' αυτό τό βιβλίο γεννήθηκε μέσα στην περίοδο του πραξικοπήματος και τής εισβολής τό καλοκαίρι του '74. Μιά άπλή παρόρμηση νά φωτογραφηθοῦν τά διάφορα συνθήματα πού ἔκαμαν τότε τήν εμφάνιση τους στους τοίχους τής Κύπρου σάν αντίδραση στά συγκλονιστικά γεγονότα, ώδήγησε στή διαπίστωση ὅτι, πολλά συνθήματα πού είχαν αναγραφεί προγενέστερα μέ άφορμή άλλα γεγονότα και καταστάσεις σῶζονταν ακόμα. Σιγά - σιγά ἔγινε άντιληπτό ὅτι θά μπορούσε νά επιχειρηθῆ μιá φωτογραφική σύνθεση τοῦ Κυπριακοῦ προβλήματος μέ συνθήματα πολιτικοῦ περιεχομένου, από τό 1955 ὡς τή σύγχρονη εποχή.

"Όπως ξεκίνησε ἡ προσπάθεια τό άποτέλεσμα δέν μπορούσε νά εἶναι χωρίς ἑλλείψεις και παραλείψεις. 'Η πίο σοβαρή άδυναμία τοῦ βιβλίου εἶναι ὅτι δέν περιλαμβάνει συνθήματα από τά κατεχόμενα σήμερα ἑδάφη, άφού ἡ φωτογράφιση ἄρχισε κατά τόν 'Ιούλιο 1974. Για τόν ἴδιο λόγο τά παλιότερα συνθήματα εἶναι και λιγώτερα. Προτιμήθηκε νά μή γίνῃ συστηματική προσπάθεια για κάλυψη αὐτῶν τῶν κενῶν μέ φωτογραφίες τής εποχῆς.

Στήν παρουσίαση τῶν συνθημάτων ακολουθήθηκε συνέχεια χρονολογική, ἐνώ ταυτόχρονα ἔγινε προσπάθεια νά διατηρηθεῖ και μιá θεματική συνέπεια, ὡστε ὁ ἀναγνώστης νά μπορέσει νά ἐκτιμῆσει καλλίτερα τόσο τήν ἱστορική ὄσο και τήν πολιτική σημασία τους. Σέ ἀδρές γραμμές ακολουθήθηκε ἡ ἑξῆς σειρά:

- A. Περίοδος ἀπελευθερωτικοῦ ἀγῶνα 1955 - 59.
- B. 'Από τήν ἀνεξαρτησία μέχρι τήν Τουρκική εισβολή (1960 - 1974).
- Γ. 'Από τό πραξικόπημα και τήν εισβολή μέχρι τήν ἐπιστροφή τοῦ Μακάριου τό τέλος τοῦ 1974.
- Δ. 'Από τής ἐπιστροφῆς τοῦ Μακαρίου μέχρι τόν θάνατο του τόν Αὔγουστο 1977.
- Ε. 'Επίκαιρα συνθήματα.

'Αναπόφευκτα, ἡ ποιότητα τῶν φωτογραφιῶν δέν εἶναι σέ ὄλες τίς περιπτώσεις ἡ ἐπιθυμητή. 'Αρκετά συνθήματα ὑστεροῦσαν σέ ...φωτογένεια, λόγω φθορᾶς τους από τό χρόνο ἢ τής ἀκατάλληλης ἐπιφάνειας και τοῦ μέσου πού χρησιμοποιήθηκε για τήν ἀναγραφή τους. Για άλλα οἱ συνθήκες κατά τή στιγμή τής φωτογράφισης δέν προσφέρονταν για καλλίτερο άποτέλεσμα. Τρία συνθήματα πού κρίθηκαν ἀπαραίτητα για τή συλλογή, παρά τήν κακή τους κατάσταση, περιλήφθηκαν στό βιβλίο ρετουσαρισμένα. 'Ιδιαίτερη φροντίδα ἐπιδείχθηκε νά ἀποτυπωθοῦν τά συνθήματα ὄχι σάν ἀπομονωμένο θέμα, ἀλλά μέσα στό περιβάλλον πού είχαν γραφεῖ.

Παρά τίς ὄποιες ἀτέλειές του, τό βιβλίο προσφέρεται μέ τήν πεποίθηση ὅτι ἀποτελεῖ μιá μοναδική σέ ἀθηντικότητα πηγή για τούς μελετητές τοῦ Κυπριακοῦ προβλήματος, ἀλλά και μιá ἀνεξίτηλη μαρτυρία για ὄσα διαδραματίστηκαν σ' αυτό τόν μικρό τόπο τήν τελευταία εἰκοσπενταετία.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

1955—1959

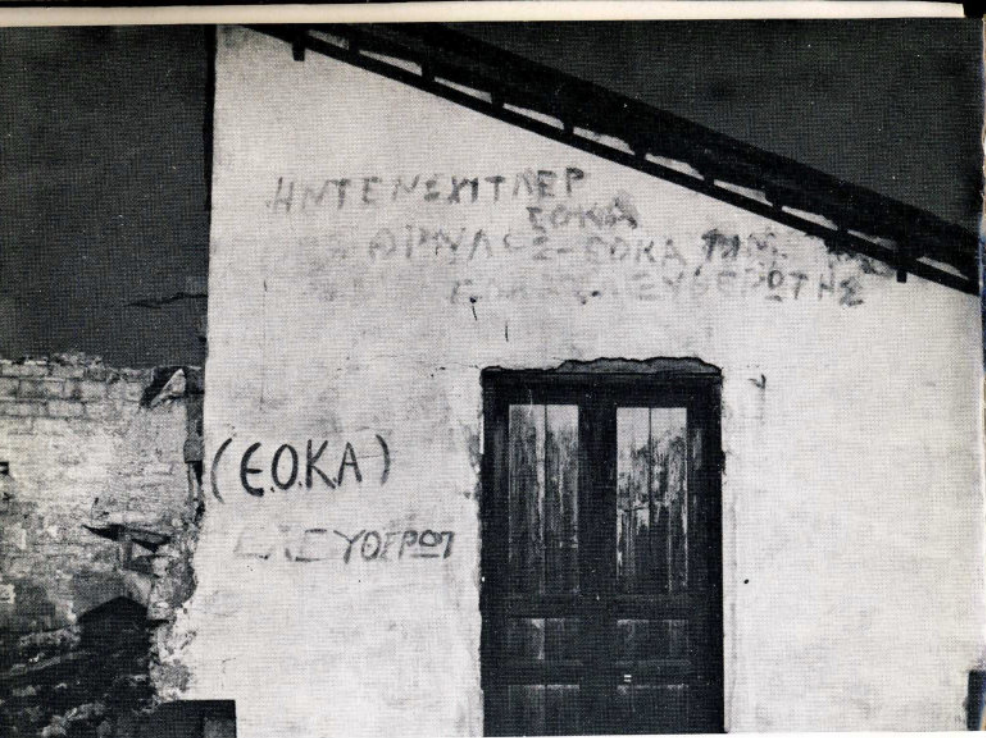
Γό σωστό μέτρο για τήν σημασιολόγηση ενός πολιτικοῦ συνθήματος είναι ὅπωςδήποτε ὁ κίνδυνος πού διατρέχει ἐκεῖνος πού τό γράφει. Γι' αὐτό καί τά συνθήματα τοῦ ἀπελευθερωτικοῦ ἀγώνα τῆς ΕΟΚΑ δέν κατατάσσονται πρῶτα μόνο χάριν τῆς ἱστορίας ἀλλά καί γιατί ἡ ἀναγραφή τους ἦταν μιά πράξη ἐπικίνδυνη καί ἡρωϊκή. Αὐτό δέν μπορεῖ νά τό ἰσχυρισθεῖ κανεῖς γιά ὅλα τά ἄλλα συνθήματα πού ἀκολούθησαν.



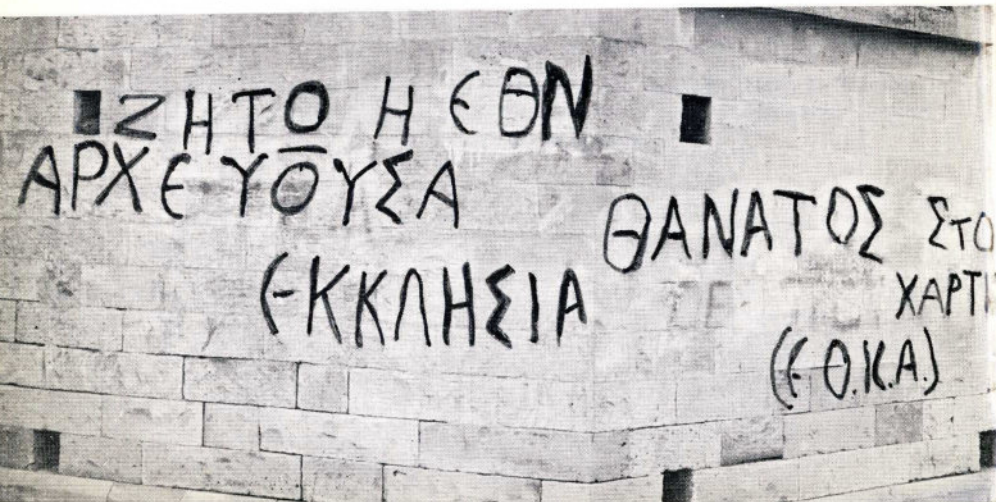
Σύνθημα υπέρ της ΕΟΚΑ σχηματισμένο με Έλληνικές σημαϊούλες πού φέρουν τή λέξη ΕΝΩΣΗ, σέ βιτρίνα καταστήματος τής Λευκωσίας. Φωτογραφία τής εποχής.



Έλληνοκύπριοι διαβάζουν μία προκήρυξη τής ΕΟΚΑ άναρτημένη σέ δημόσιο χώρο. Δίπλα ένα σύνθημα καλεϊ τούς "Άγγλους νά φύγουν από τήν Κύπρο. Φωτογραφία τής εποχής.



Ένα μοναδικό στο είδος του σύνθημα της ΕΟΚΑ πού φωτογραφήθηκε τό 1977 στό χωριό Πάνω Κυβίδες τής Λεμεσοῦ. Ξεσιώνει τόν τότε ὑπουργό ἐξωτερικῶν τής Βρετανίας Σέρ Άντονυ Ήντεν μέ τόν Χίτλερ (ΗΝΤΕΝ = ΧΙΤΛΕΡ) καί ἐξυμνεῖ τήν ΕΟΚΑ (ΕΟΚΑ = ΘΡΥΛΟΣ, ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ). ΚΑΤΩ: Στόν τοῖχο τής ἐκκλησίας τοῦ ἴδιου χωριοῦ ἕνα ἐπίσης μοναδικό σύνθημα γιά τόν ἐθναρχικό ρόλο τής Κυπριακῆς Ἐκκλησίας στόν ἀπελευθερωτικό ἀγώνα. Ἄλλο σύνθημα παραπλεύρως ἐναντίον τοῦ Ἄγγλου Κυβερνήτη τής Κύπρου Σέρ Τζών Χάρτιγκ. Τά δύο τελευταῖα εἶναι ρετουσαρισμένα.

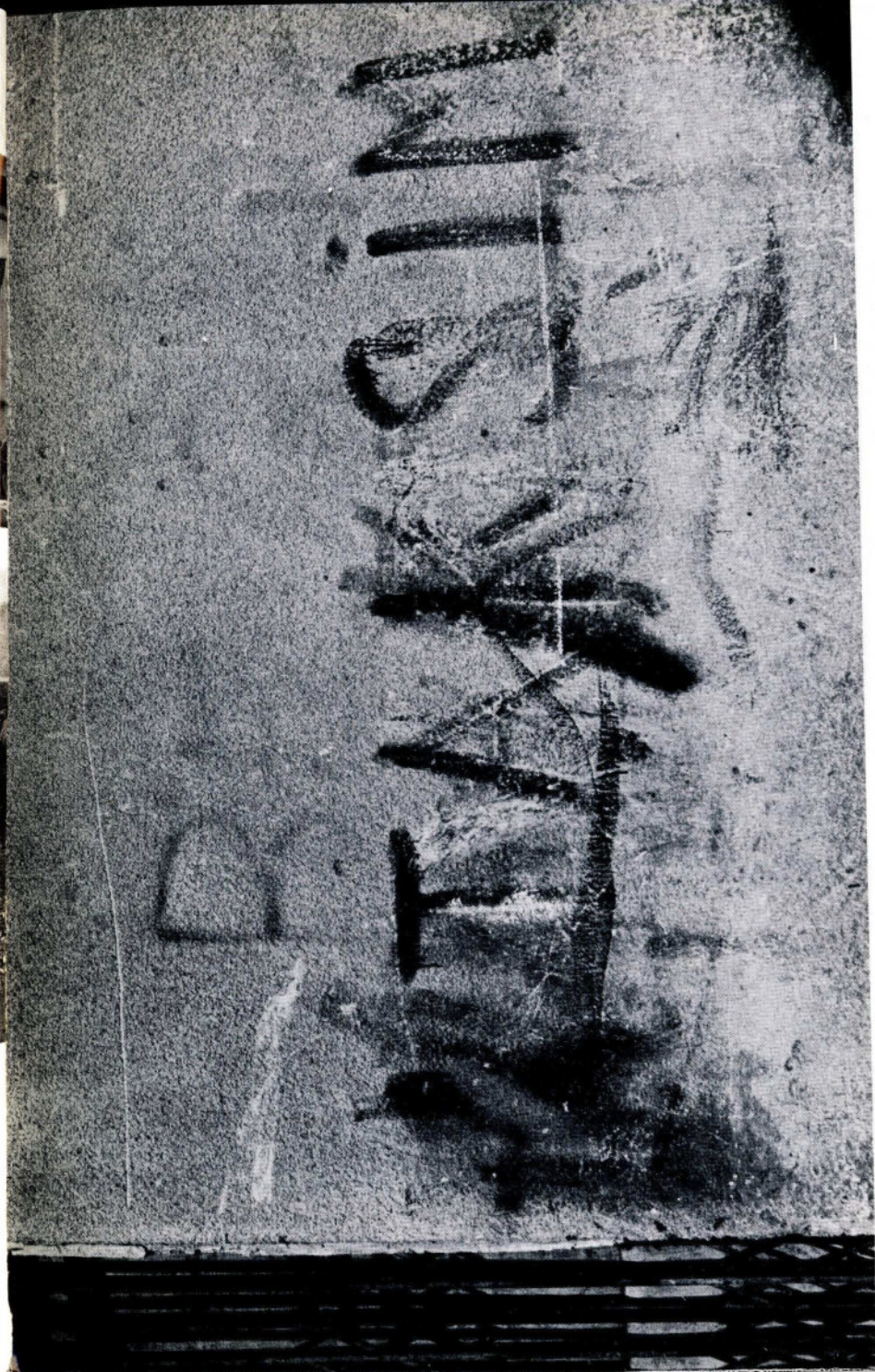


Σύνθημα τής ΕΟΚΑ πού σώζεται ἀκόμα καί σήμερα σέ βυζαντινή ἐκκλησία στό Παραλίμνι.

1960—1974

Σύνθημα υπέρ του 'Ενιαίου Δημοκρατικού Μετώπου 'Ανασυγκροτήσεως (ΕΔΜΑ). 'Η ίδρυση του εξαγγέλθηκε συμβολικά τήν 1η 'Απριλίου 1959. 'Επρόκειτο γιά πολιτικοποίηση τών αγωνιστών τής ΕΟΚΑ μετά τήν ανεξαρτησία, μέ τήν κοινή παρώτρυνση τόσο τοῦ Μαϊκαρίου όσο καί τοῦ στρατηγοῦ Γρίβα καί μέ τή συναίνεση τής 'Ελληνικής Κυβερνήσεως. Φωτογραφήθηκε στό χωριό Λειβάδια τής Πιτσιλιᾶς. Θά πλασιώνει κάποια ἀφίσα.

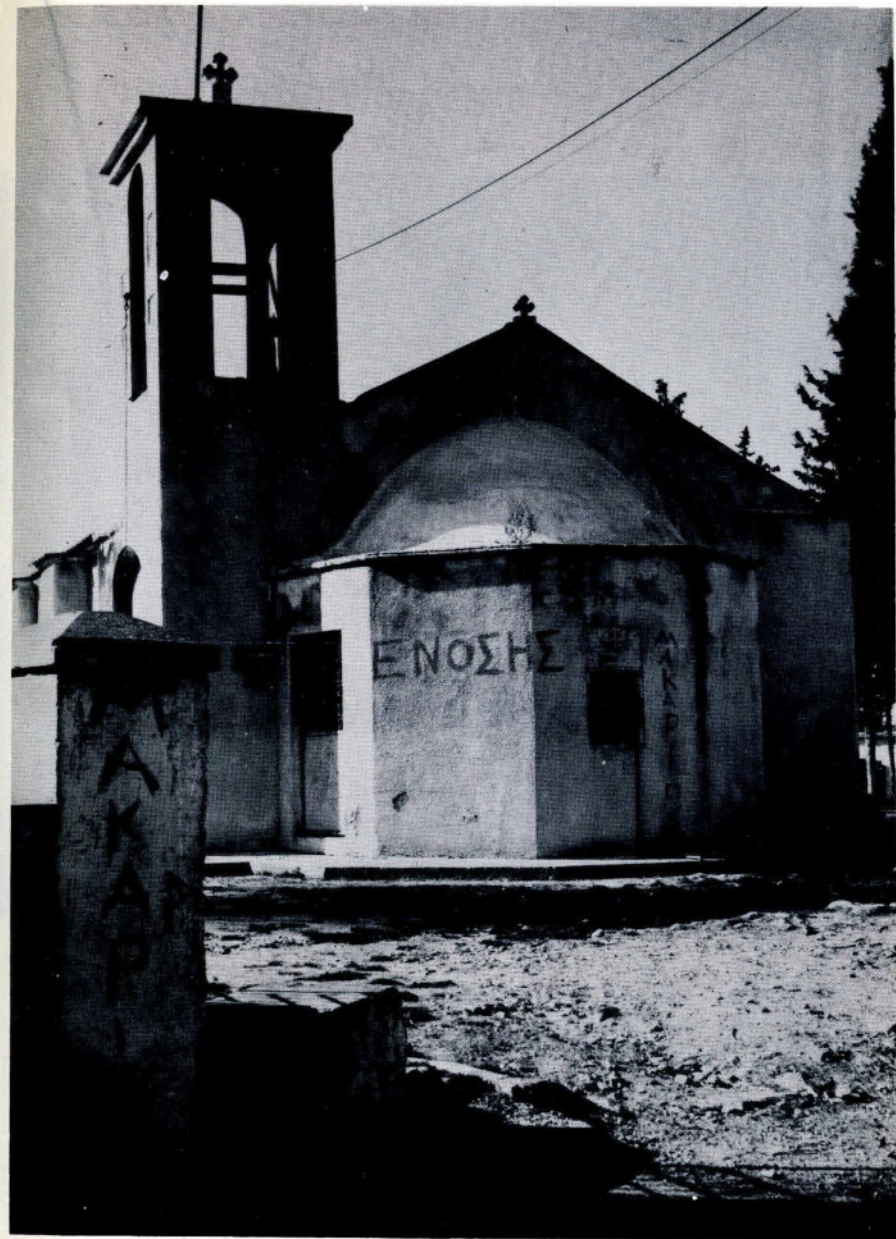




Τά συνθήματα στίς σελίδες ατές αποτελοῦν μαρτυρίες τῶν διακοινοτικῶν ταραχῶν μετά τήν ανεξαρτησία. ΑΝΩ: Οἱ φωτογραφίες ἐλήφθησαν σέ ἐγκαταλειμμένα Τουρκοκυπριακά χωριά τῆς Πάφου καί δείχνουν τή δράση τῶν Τουρκοκυπριακῶν τρομοκρατικῶν ὀργανώσεων ΒΟΛΚΑΝ καί ΤΜΤ, οἱ ὁποῖες διαδραμάτισαν ὄργανικό ρόλο στή μετακίνηση τῶν Τουρκοκυπρίων σέ συμπαγεῖς περιοχές. ΔΕΞΙΑ: Ταξίμ (διχοτόμηση). Φωτογραφήθηκε στόν Τακτακαλά, πρώην τουρκομαχαλά τῆς Λευκωσίας, πού μετά τίς ταραχές τοῦ 1963 ἔμεινε στήν Ἑλληνική πλευρά τῆς Πράσινης Γραμμῆς.



Ἡ φωτογραφία αὐτή πού ἐπίσης πάρθηκε στήν Πάφο, παρουσιάζει τή διεκ-
δίκηση μιᾶς δημόσιας βρύσης ἀπό Ἑλληνικά καί τουρκικά συνθήματα. Μιά
ἡμισέληνος στήν ἀριστερή πλευρά ἔχει μετατραπεί σέ σταυρό. Πρόκειται γιά
σπάνιο δείγμα τῆς θρησκευτικῆς διαστάσεως τοῦ Κυπριακοῦ προβλήματος.



Συνθήματα ὑπέρ τοῦ Μακαρίου καί τῆς Ἑνώσεως στήν ἐκκλησιά τοῦ χωριοῦ
Δροῦσια τῆς ἐπαρχίας Πάφου.



Πρός τό τέλος τοῦ 1968 ἔκαμε τήν ἐμφάνισή του πρῶτα μέ φυλλάδια κι ὑστερα μέ ἐνοπλες ἐνέργειες τό Ἐθνικό Μέτωπο. Ἐπρόκειτο γιά τήν πρώτη ὀργάνωση πού δέν στρεφόταν ἐναντίον τοῦ κοινοῦ ἐχθροῦ, ἀλλά ἐναντίον Ἑλληνοκυπρίων. Τά πιο πάνω συνθήματα ὑπέρ τοῦ Ἐθνικοῦ Μετώπου φωτογραφήθηκαν στό χωριό Ἐμπα τῆς Πάφου. Στή φωτογραφία δεξιά διακρίνονται προγενέστερα συνθήματα ὑπέρ τοῦ ΕΔΜΑ καί πολύ μεταγενέστερα ὑπέρ τῶν Μακαρίου - Κυπριανοῦ.



Τό 1968 ιδρύθηκε τό πρώτο αντιπολιτευόμενο κόμμα τής Κύπρου μέ στόχο τήν "Ένωση" και μέ τήν επωνυμία Δημοκρατικό Έθνικό Κόμμα (ΔΕΚ). Νωρίτερα τόν ίδιο χρόνο ό άρχηγός του Τάκης Εύδόκας είχε διεκδικήσει άνεπιτυχώς τήν προεδρία από τόν Μακάριο, μέ εκλογές πού διεξήχθησαν μέσα σέ αντιδημοκρατική άτμόσφαιρα. Πιο πάνω, συνθήματα υπέρ του ΔΕΚ στήν Κακοπετριά και στό δρόμο Λευκωσία - Άγροϋ. Δεξιά τό καθιερωμένο σύνθημα τών Ένωτικών (Έλλάς - Κύπρος - Ένωση) στό περιτοίχισμα του κοιμητηρίου Λειβαδιών, Λάρνακος.





Κωδικοποιημένο σύνθημα της ΕΟΚΑ Β, τήν όποία ίδρυσε ό άρχηγός τής ΕΟΚΑ 1955 - 59 Στρατηγός Γεώργιος Γρίβας - Διγενής, μετά τήν μυστική επιστροφή του στή Κύπρο τό 1972 για νά εξαναγκάσει τόν Μακάριο νά εγκαταλείψη τήν έξουσία. Φωτογραφήθηκε στήν Κακοπετριά.

ΔΕΞΙΑ: Άνορθόγραφο σύνθημα έναντίον τών τριών Μητροπολιτών όί όποίοι προχώρησαν τό 1973 εν όνόματι τής 'Ιεράς Συνόδου στήν καθάρηση του Μακαρίου από τό Άρχιεπισκοπικό άξίωμα, λόγω τής άρνήσεως του νά παραιτηθεί από τήν κοσμική έξουσία. Μέ τή σειρά τους καθαιρέθησαν από Μείζονα Σύνοδο πού συνεκάλεσε ό Μακάριος καί άντικατεστάθησαν από άλλους Μητροπολίτες κατόπιν εκλογών. **ΚΑΤΩ:** Σύνθημα ύπέρ τής εκλογής του ύποψηφίου Μητροπολίτη Λεμεσού.



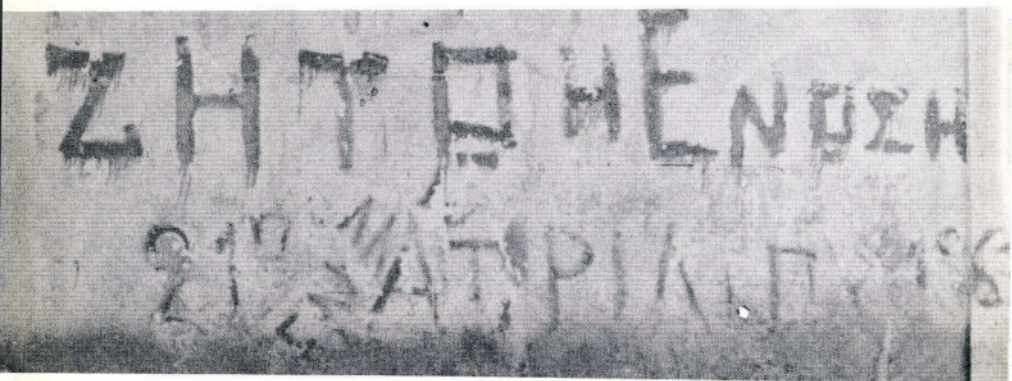


"Ένα συνεχόμενο σύνθημα πού αναγράφηκε τόν 'Απρίλη τοῦ 1974 κατά μήκος τοῦ βορείου περιτοιχίσματος τοῦ ἵπποδρόμου Λευκωσίας γιά τήν ἐπέτειο τῆς 1ης 'Απριλίου. Τό ἴδιο ἀναφερόταν καί στόν Στρατηγό Γρίβα καί τήν ΕΟΚΑ, τά μέρη ὅμως αὐτά τοῦ συνθήματος ἀπαλείφθηκαν μετά τήν Τουρκική εἰσβολή πού ἀκολούθησε τέσσερις μήνες ἀργότερα.





Τά συνθήματα πού κυριαρχούσαν στους τοίχους τής Κύπρου πριν από τόν 'Ιούλιο τού 1974 ήταν άντιμακαριακά καί φιλογριβικά - φιλοενωτικά. Μέ τό θάνατο τού Στρατηγού Γρίβα τόν 'Ιανουάριο τού 1974 αδήθηκαν σημαντικά τά φιλοχουντικά συνθήματα. Μετά τό πραξικόπημα καί τήν εισβολή τά περισσότερα οβήστηκαν. Στη σελίδα ατή ένα σύνθημα υπέρ τής ένωσης, τής 21ης 'Απριλίου καί τού Παττακού. Φωτογραφήθηκε σέ ξωκλήσι στήν Πάφο.



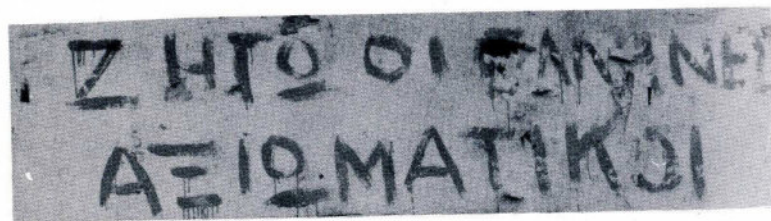
ΕΛΛΑΣ - ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΕΧΘΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ - ΕΩ ΜΕΣΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΑΚΑΡΙΑΚΟΙ. Σύνθημα χαρακτηριστικό τής έξαρσης τών πολιτικών παθών πριν τό πραξικόπημα καί τήν εισβολή. Φωτογραφήθηκε σέ ντεπόζιτο νερού στήν έπαρχία Λεμεσού.

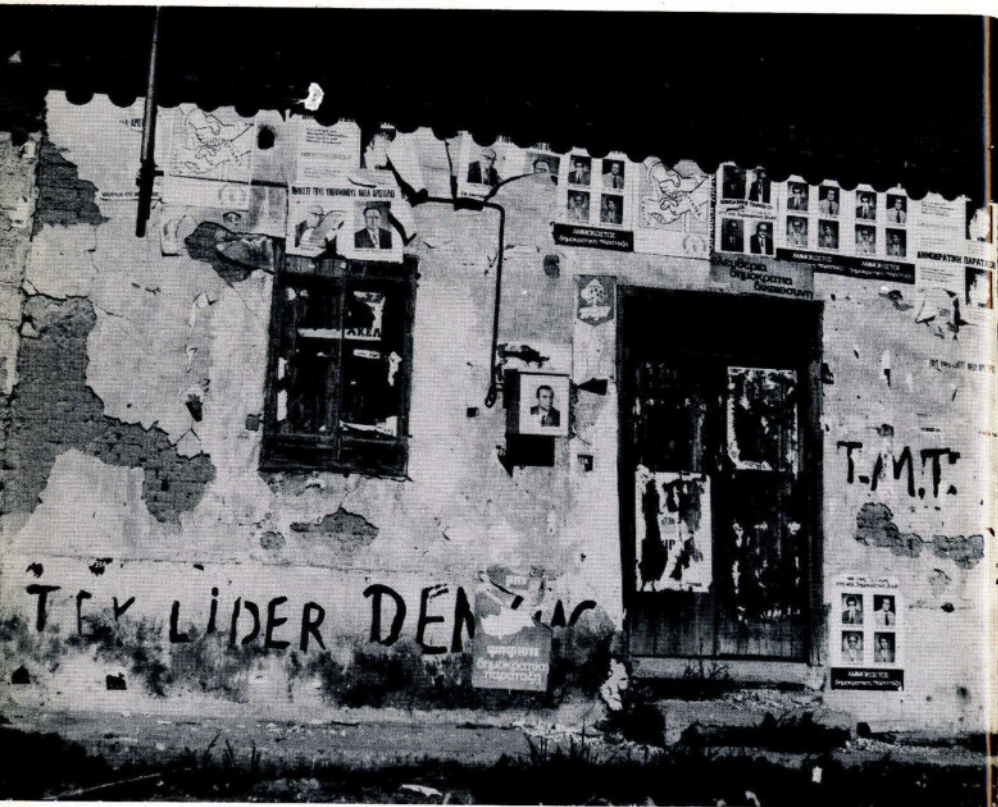


Θανάσιμο σύνθημα έναντίον του Έφεδρικού Σώματος της Αστυνομίας που δημιούργησε ο Πρόεδρος Μακάριος προς πάταξη της ΕΟΚΑ Β. Τά μέλη του άπεκαλοῦντο επιτημητικά «ἐπικουρικοί», γιά νά θυμίζουn τούς Τουρκοκυπρίους αστυνομικούς πού χρησιμοποιούσαν οί Άγγλοι έναντίον τών Έλληνοκυπρίων κατά τή διάρκεια του άγώνα τής ΕΟΚΑ. Τό σύνθημα φωτογραφήθηκε στά Κοκκινοχώρια καί ρετουσαρίστηκε.



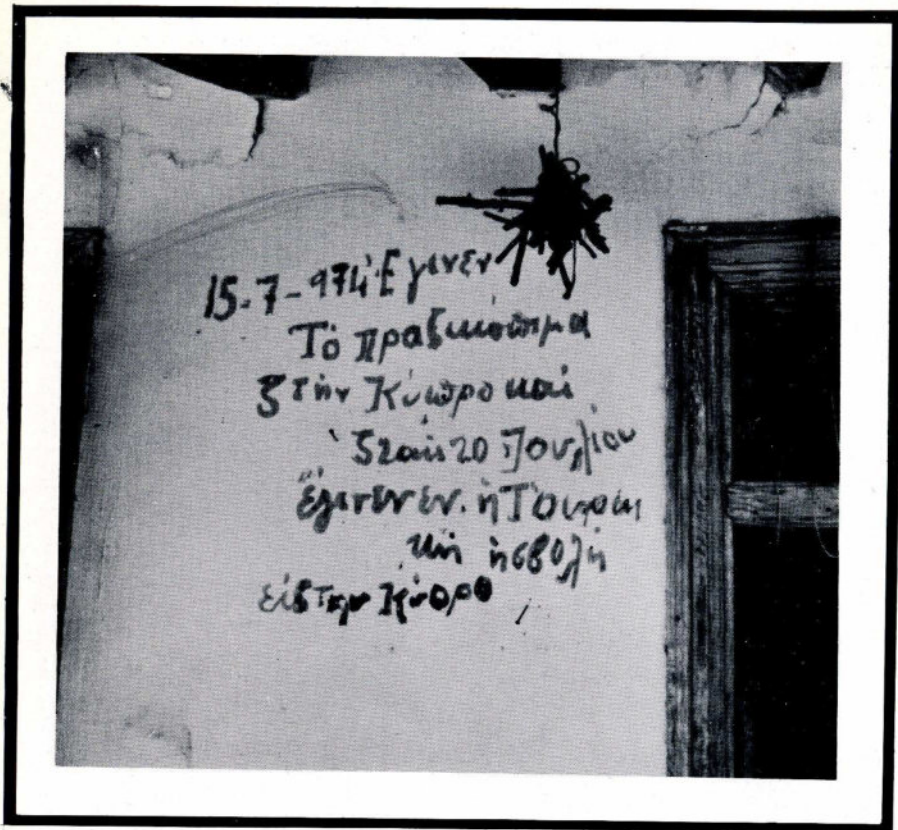
Σύνθημα ὑπέρ τής στελεχώσεως τής Κυπριακῆς Έθνοφρουρᾶς ἀπό Έλλαδίτες ἀξιωματικούς καί τής παραμονῆς τους στήν Κύπρο. Ὡς γνωστό, τὸ πραξικοπήματος στήν Κύπρο τόν Ἰούλιο 1974 προηγήθηκε ἐπιστολή τοῦ Προέδρου Μακαρίου πρὸς τήν στρατιωτική κυβέρνηση τών Ἀθηνῶν, μέ τήν ὁποία ἀξιοῦσε ἄμεση ἀνάκληση τών Έλλαδιτῶν ἀξιωματικῶν. Ἡ φωτογραφία πάρθηκε στά Λειβάδια τής Πιτσιλιᾶς.





ΕΝΑΣ Ο ΗΓΕΤΗΣ - Ο ΝΤΕΝΚΤΑΣ. Τό σύνθημα αυτό, πού φωτογραφήθηκε στο μικτό χωριό Λειβάδια Λάρνακος, φανερώνει την έπιβολή του Ραούφ Ντενκτάς σάν του μοναδικού ήγέτη τής Τουρκοκυπριακής μειονότητας, χάρη στην ύποστήριξη τής οργανώσεως ΤΜΤ και τής "Αγκυρας. ΔΕΞΙΑ: Τεράστιο σύνθημα ήπέρ του Ντενκτάς στόν τοίχο του Τουρκοκυπριακού Συνεργατικού τής Πάφου.





Φωτογραφήθηκε στην είσοδο σπιτιού στο χωριό Φικάρδου της επαρχίας Λευκωσίας.



Αυτή ή αναπαράσταση του Τούρκου αγωνιστή, όπως εξηγεί το σύνθημα, φωτογραφήθηκε κατά τη διάρκεια της εισβολής σε νεπόζιτο νερού έξω από το Τουρκοκυπριακό χωριό Έληά της επαρχίας Μόρφου, λίγο μετά την κατάληψη του από την Έθνοφρουρά. Το νεπόζιτο χρησιμοποιόταν σαν πολυβολείο και σ' αυτό διακρίνονται σημάδια από σφαίρες.

Τά συνθήματα στις επόμενες τέσσερις σελίδες φωτογραφήθηκαν στο Τουρκοκυπριακό χωριό Κάτω 'Αρόδες της επαρχίας Πάφου μετά την Τουρκική εισβολή και μετά την εγκατάλειψή του από τους κατοίκους του και την μετακίνησή τους στα κατεχόμενα εδάφη της Κύπρου. Οί εμπνευστές και δημιουργοί τῶν καθαρά σωβινιστικῶν αὐτῶν τοιχογραφιῶν ἔχουν ἀφήσει τὴν σφραγίδα τους ἀνάμεσα σέ δύο Τουρκικές σημαίες (ἀπέναντι σελίδα). Πρόκειται γιά τὴν Τουρκική 'Ιστορική 'Εταιρεία Κύπρου, ἡ ὁποία ὑποστηρίζει πῶς ἱστορικά ἡ Κύπρος εἶναι Τουρκική.



NEMUTLU TURKUM DIYENE — Τί μεγαλεῖο νά λές πῶς εἶσαι Τοῦρκος.

YASASIN YAVRU VATAN — Ζήτω ἡ θυγατέρα πατρίδα.

'Ἡ πινακίδα μέ τὴν ὀνομασία τοῦ χωριοῦ στά 'Ελληνικά εἶναι μαυρισμένη μέ μπογιά.





LI BARIS: VAROLAN GERCEK! İKİ BÖLGE' KIBRIS —
Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΔΙΖΩΝΙΚΗ ΚΥΠΡΟΣ

Πιο πέρα στον ίδιο τοίχο υπογραμμισμένο μ' ένα μαχητικό αεροπλάνο: 20
TEMMUZU HATIRLA — ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ ΤΙΣ 20 ΙΟΥΛΙΟΥ (ημέρα της εισβολής)



KANLA ALINAN KALEMLE VERİLMEZ —
Ο,ΤΙ ΚΕΡΔΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΑΙΜΑ ΔΕΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΝΝΑ



YESİL KIBRIS IN SAHIPLERİ TÜRKLER —
ΟΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΠΡΑΣΙΝΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ

(Γραμμένο με πράσινη μπογιά)

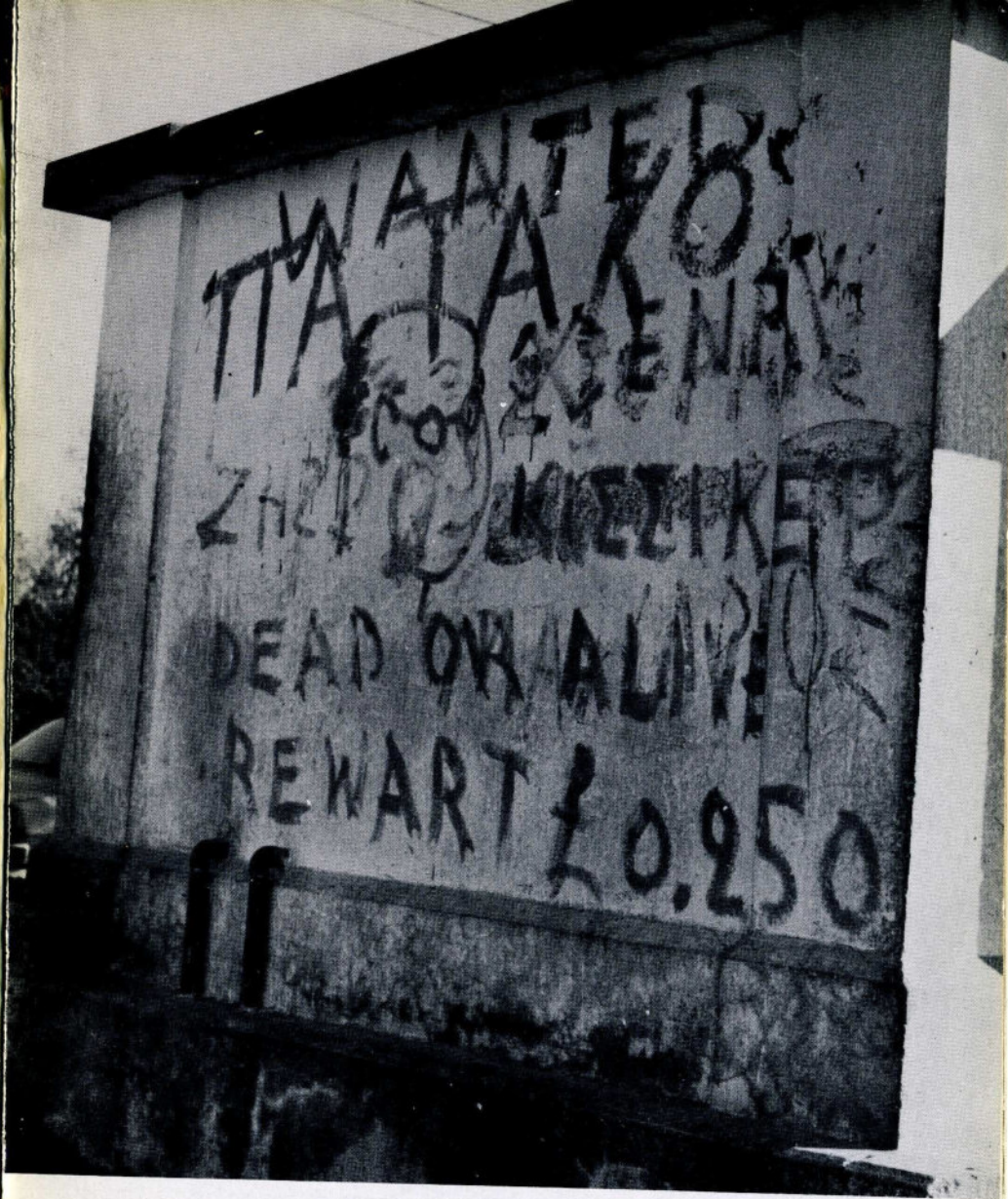
MEHMET GELİYOR — ΕΡΧΕΤΑΙ Ο MEHMET, εννοώντας προφανώς τους Τούρκους
εισβολείς, γνωστούς σαν Μεχμετζίκ.



Ἡ Ἀμερικανική πολιτική, με ἐκφραστὲς τὸν τότε πρόεδρο Τζέραλντ Φόρντ καὶ τὸν ὑπουργὸ ἐξωτερικῶν Χένρυ Κίσιγκερ, θεωρήθηκε ἀπὸ τὴν Κυπριακὴ κοινὴ γνώμη υπεύθυνη γιὰ τὰ γεγονότα τοῦ 1974 στὴν Κύπρο. Τὸ ἀνάγλυφο αὐτὸ σὺνθημα ἐναντίον τῆς Ἀμερικανικῆς ἡγεσίας μποροῦσε νὰ δεῖ κανεὶς γιὰ ἄρκετὸ καιρὸ μετὰ τὴν εἰσβολὴ κατὰ μῆκος τῆς παραλιακῆς ὁδοῦ Λεμεσοῦ - Λευκωσίας. Γύρω ἀπὸ τὸ λαϊμὸ τοῦ ὁμοιώματος εἶναι τυλιγμένη μιά σιδερένια θηλεία.



Σύνθημα υπέρ του Μακαρίου και έναντίον του ΝΑΤΟ και τής ΣΙΑ. Φωτο-
γραφήθηκε στον "Άγιο Δομέτιο.



Αυτό τό ντεπόζιτο νερού σέ χωριό τής Πάφου φιλοξενούσε κάποτε συνθήματα
υπέρ του 'Αντιπροέδρου τής 'Ελληνικής Χούντας Στυλιανού Παττακού και τής
21ης 'Απριλίου 1967. Μετά τά γεγονότα του 1974 αντικαταστάθηκαν από μία
εικονογραφημένη προκήρυξη κατά του 'Αμερικανού ύπουργού τών εξωτερι-
κών Χένρυ Κίσιγκερ σέ άνορθόγραφα 'Αγγλικά. Διαβάζει: Καταζητείται ό
Κίσιγκερ, νεκρός ή ζωντανός. 'Αμοιβή 250 μίλες.

KISSINGER
ΔΑΝΟΦΩΝΟΣ

NATO
set
back



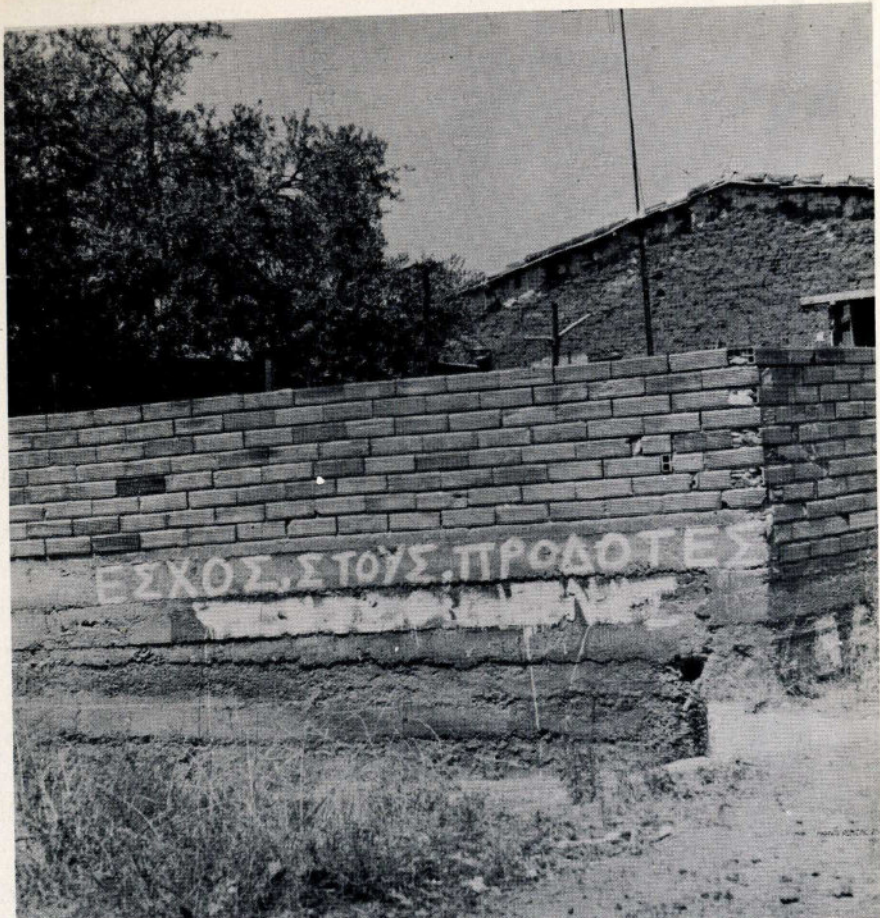
«Ένα μοναδικό σύνθημα που θυμίζει τις εθόνες της Βρετανίας απέναντι στον Έλληνισμό, με αφορμή την Τουρκική εισβολή στην Κύπρο. Είχε αναγραφεί σε περιτοιχισμό κατά μήκος της οδού Λάρνακος-Δεκέλειας, που αργότερα κατεδαφίστηκε. Διάβαζε: ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1940. Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΠΗΚΕ ΣΤΟΝ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ. ΤΙ ΕΚΑΜΕ Η ΤΟΥΡΚΙΑ; Παραπλεύρως, σύνθημα του ΑΚΕΛ εναντίον του ΝΑΤΟ και του Κίσιγκερ στά Κάτω Πολεμίδα της Λεμεσού.



Φωτογραφήθηκε στον τοίχο ιδιωτικής κατοικίας που γειτονεύει με την εκκλησία Καϊμακλίου, προαστείου της Λευκωσίας.

"Ένα από μία σειρά συνθημάτων εναντίον της ΕΟΚΑ Β' που είχαν αναγραφεί στο περιτοιχισμα της εξοχικής κατοικίας του τότε Μητροπολίτη Πάφου και σήμερα 'Αρχιεπισκόπου Χρυσόστομου στη γενέτειρά του Στατό, στην Πάφο.

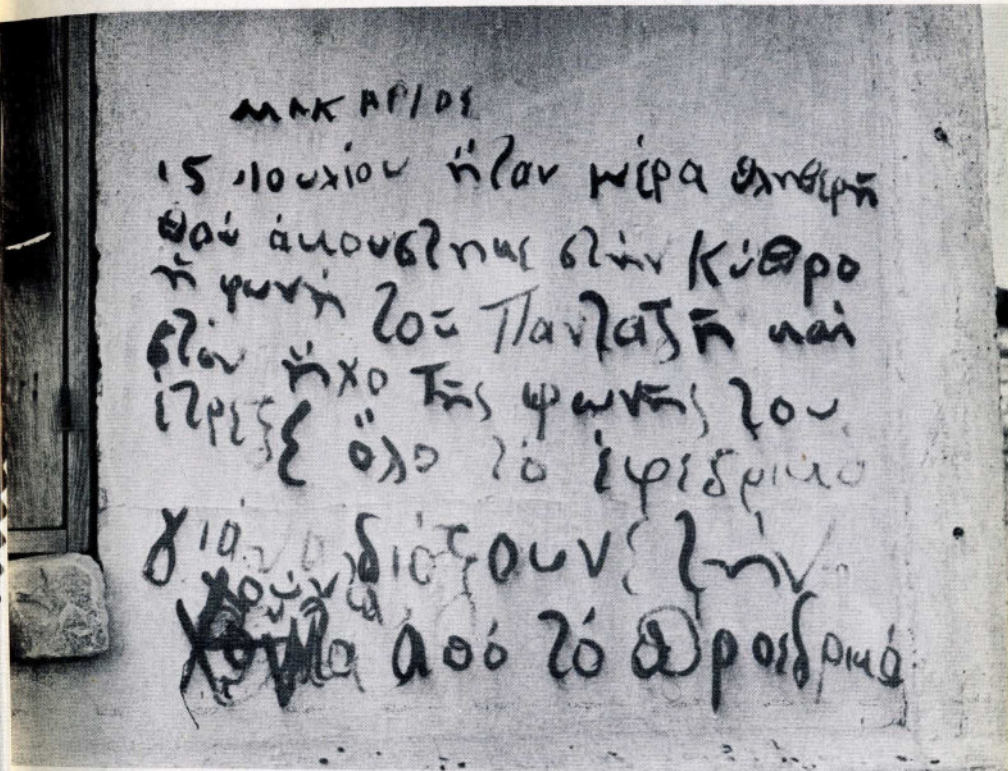
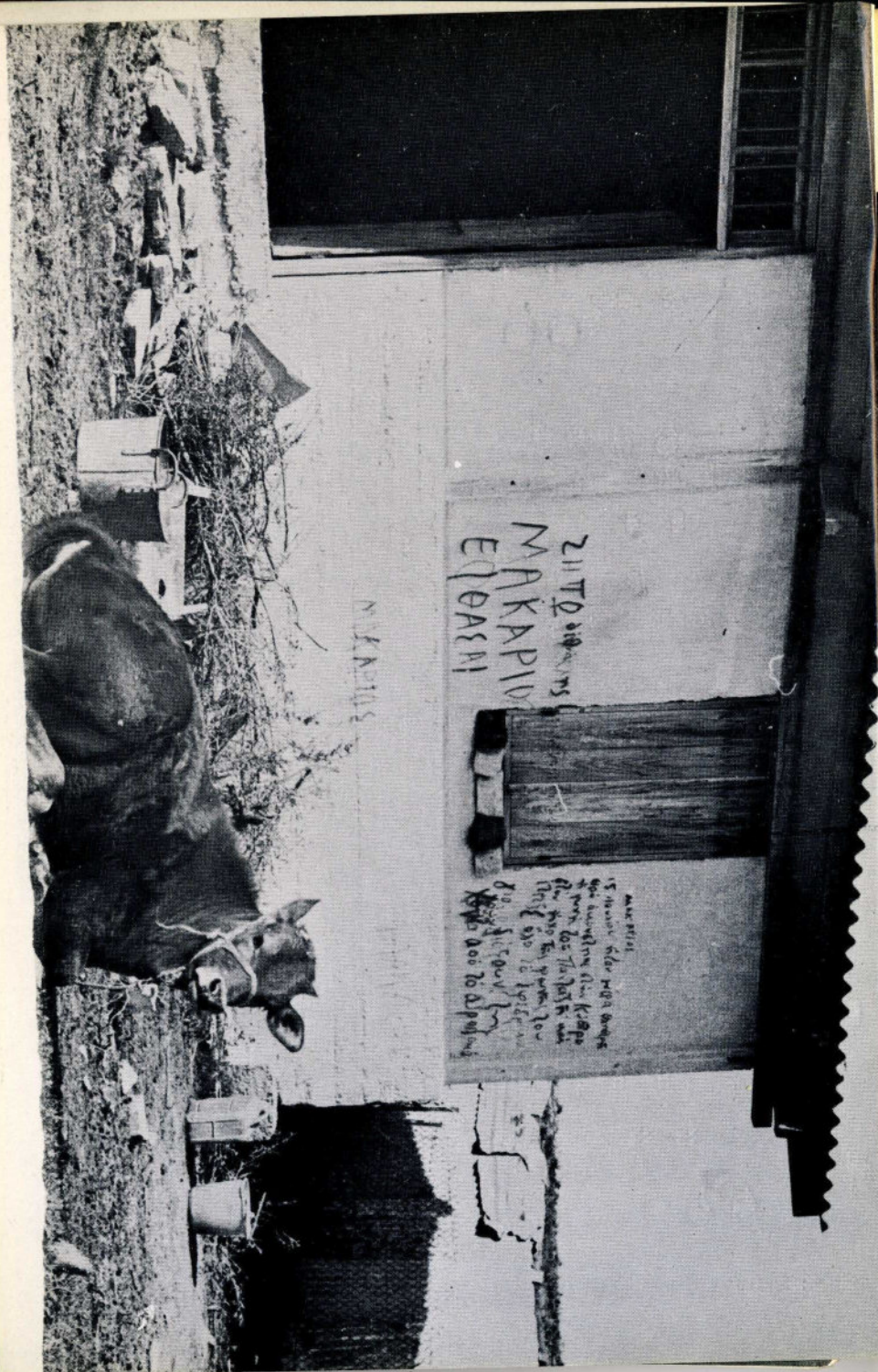




Στόν τοίχο αυτό στήν είσοδο του χωριού Καπέδες έγραφε ΖΗΤΩ Ο ΔΙΓΕΝΗΣ. Σβήστηκε και αντικαταστάθηκε με τό πιο πάνω άνορθόγραφο σύνθημα.

ΧΟΥΝΤΑ ΑΡΚΕΙ Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΙΩΝΙΑΣ. Τό σύνθημα αυτό διαβάζεται ακόμα στό περιτοίχισμα ιδιωτικής κατοικίας στή λεωφόρο Παλλουριωτίσσης στή Λευκωσία. Γερμένος στόν τοίχο διακρίνεται ό ιστός Έλληνικής σημαίας.





Ἡ ἔμμετρη αὐτὴ ἀναφορά στὸ πραξικόπημα τῆς 15ης Ἰουλίου 1974 φωτογραφήθηκε στὴν πρόσοψη ἐγκαταλειμμένου σπιτιοῦ ποῦ χρησιμοποιεῖται σάν σταῦλος (ἀριστερά) στὴν εἴσοδο τοῦ χωριοῦ Ἐλεδιῶ, τῆς ἐπαρχίας Πάφου. Διαβάζει ὡς ἑξῆς: ΜΑΚΑΡΙΟΣ — 15 Ἰουλίου ἦταν μέρα θλιβερὴ ποῦ ἀκούστηκε στὴν Κύπρο ἡ φωνὴ τοῦ Πανταζή. Καί στόν ἦχο τῆς φωνῆς τοῦ ἔτρεξε ὅλο τό Ἐφεδρικό γιά νά διώξουν τή Χούντα ἀπό τό Προεδρικό (Ἄ Παντελάκης Πανταζῆς ἦταν ὁ διοικητῆς τοῦ Ἐφεδρικοῦ σώματος τῆς Ἀστυνομίας ποῦ εἶχε ἰδρύσει ὁ Μακάριος πρὸς πάταξη τῆς ΕΟΚΑ Β'. Μετά ἀπό ὑπουτυπώδη ἀντίσταση ὁ Πανταζῆς παραδόθηκε στίς πραξικοπηματικές ἀρχές καί κάλεσε ἀπό τήν τηλεόραση τοὺς ἀνδρες τοῦ νά καταθέσουν τά ὄπλα τους).



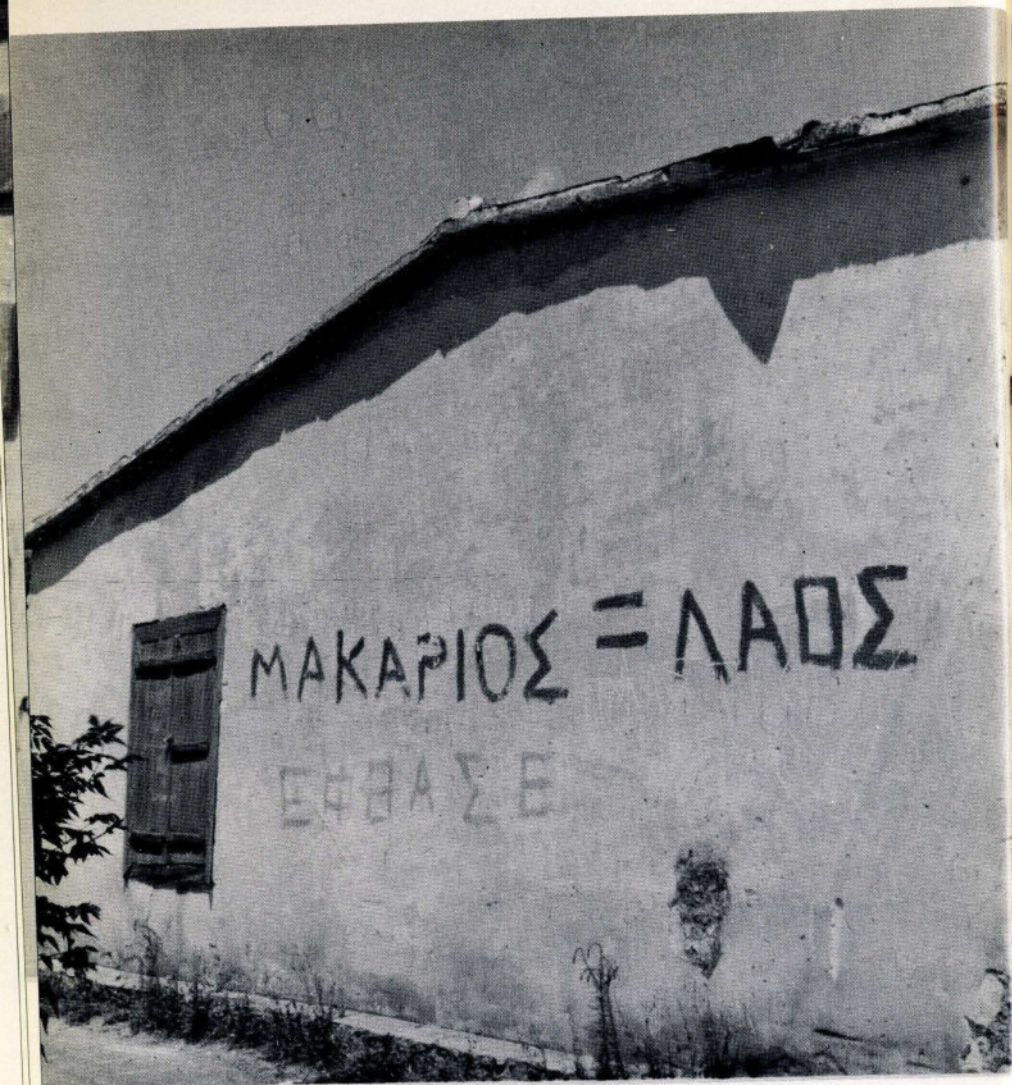
ΧΟΥΝΤΑ ΧΤΕ Κ Η Ψ Ε Σ
ΜΤΡΟΣ ΤΑ ΣΤΟΝ ΜΑΚΑΡΙΟΝ

Ἐνορθόγραφο ὄσο καὶ ἀφελές σύνθημα πού φωτογραφήθηκε στήν ὁδὸ Ἀλφρέδου τοῦ προαστείου Ἁγίου Δομέτιου.



ΜΑΚΑΡΙΟΣ Ο ΤΡΙΤΟΣ Ο ΑΡΧΗΓΟΣ

Γραπτή ἀπόδοση ἑνός προφορικοῦ φιλομακαριακοῦ συνθήματος. Φωτογραφήθηκε στήν ἐκκλησία Καϊμακλίου.



Στις σελίδες 52—54 τρία συνθήματα υπέρ τῆς ἐπανάδου τοῦ Μακαρίου στήν Κύπρο μετά τήν εισβολή, πού φωτογραφήθηκαν στήν ἐκκλησία τοῦ προαστείου "Ἅγιος Δομέτιος. Ὁ Μακάριος ἐπέστρεψε τελικά στίς 6 Δεκεμβρίου 1974.



Πιθανώτατα τό πρώτο σύνθημα εναντίον τής πολιτικής τοῦ «κλάδου ἑλαίας» πού διακήρυττε ὁ Μακάριος πρὶν ἀκόμα ἐπιστρέψει στήν Κύπρο, καί ὑπέρ τής καθάρσεως. Κάποιος δοκίμασε νά ξύση τή λέξη «ὄχι». Φωτογραφήθηκε στήν ὁδὸ Μάρκου Δράκου στὸν Ἅγιο Δομέτιο.

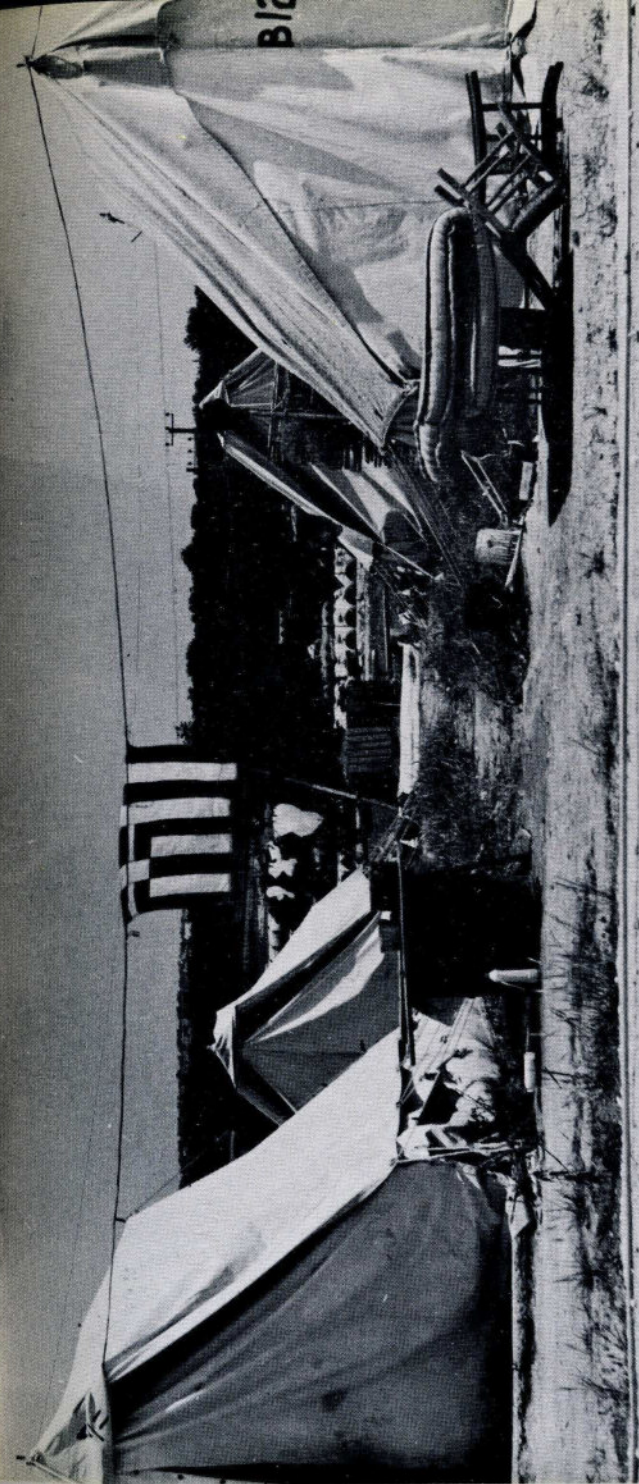


Τό παράξενο αυτό σύνθημα, πού εξισώνει τήν Παναγροτική "Ένωση Κύπρου μέ τήν "Αμερικανική Κεντρική "Υπηρεσία Πληροφοριών (ΣΙΑ) ήταν γραμμένο στό πίσω μέρος πινακίδας τής τροχαίας κοντά στό Στατό τής Πάφου.

Ο στόχος τοῦ βιβλίου, νά δώση μιά παραστατική περιγραφή τῶν ἱστορικῶν ἐξελίξεων τοῦ Κυπριακοῦ, δέν θά καλυπτόταν ἱκανοποιητικά, ἂν στά συνθήματα δέν περιλαμβάνονταν καί οἱ μαρτυρίες - καταθέσεις τῶν ἐκτοπισθέντων στούς τόπους τῆς προσφυγιάς τους μετά τόν Ἰούλιο - Αὔγουστο τοῦ 1974. Τέτοιες μαρτυρίες ποικίλλουν, ἀπό ἀπλές ἐνδείξεις τῆς παρουσίας τῶν προσφύγων, μέχρι τή διαδήλωση τῶν συναισθημάτων ἢ τῶν ἰδεολογικοπολιτικῶν τους τοποθετήσεων.



Τό μαχαίρι του «Ατίλα» χωμένο στο κορμί της Κύπρου. Φωτογραφήθηκε στη βεράντα σπιτιού στο Τουρκοκυπριακό χωριό Μαρί, της επαρχίας Λάρνακας, όπου εγκαταστάθηκαν πρόσφυγες.



Δέν διαφέρει από την αναγραφή συνθήματος ή ανάπείταση της 'Ελληνικής σημαίας ανάμεσα σε δύο προσφυγικά άν-
τίσκηνα. Φωτογραφήθηκε τό 1977 στον καταυλισμό Κολοσσίου, στη Λεμεσό.

ΠΡΑΣΤΙΟΝ ΜΕΣΟΡΑΣ

ΓΕΟΡΓΙΟΣ ΤΙ ΣΤΑΡΗ

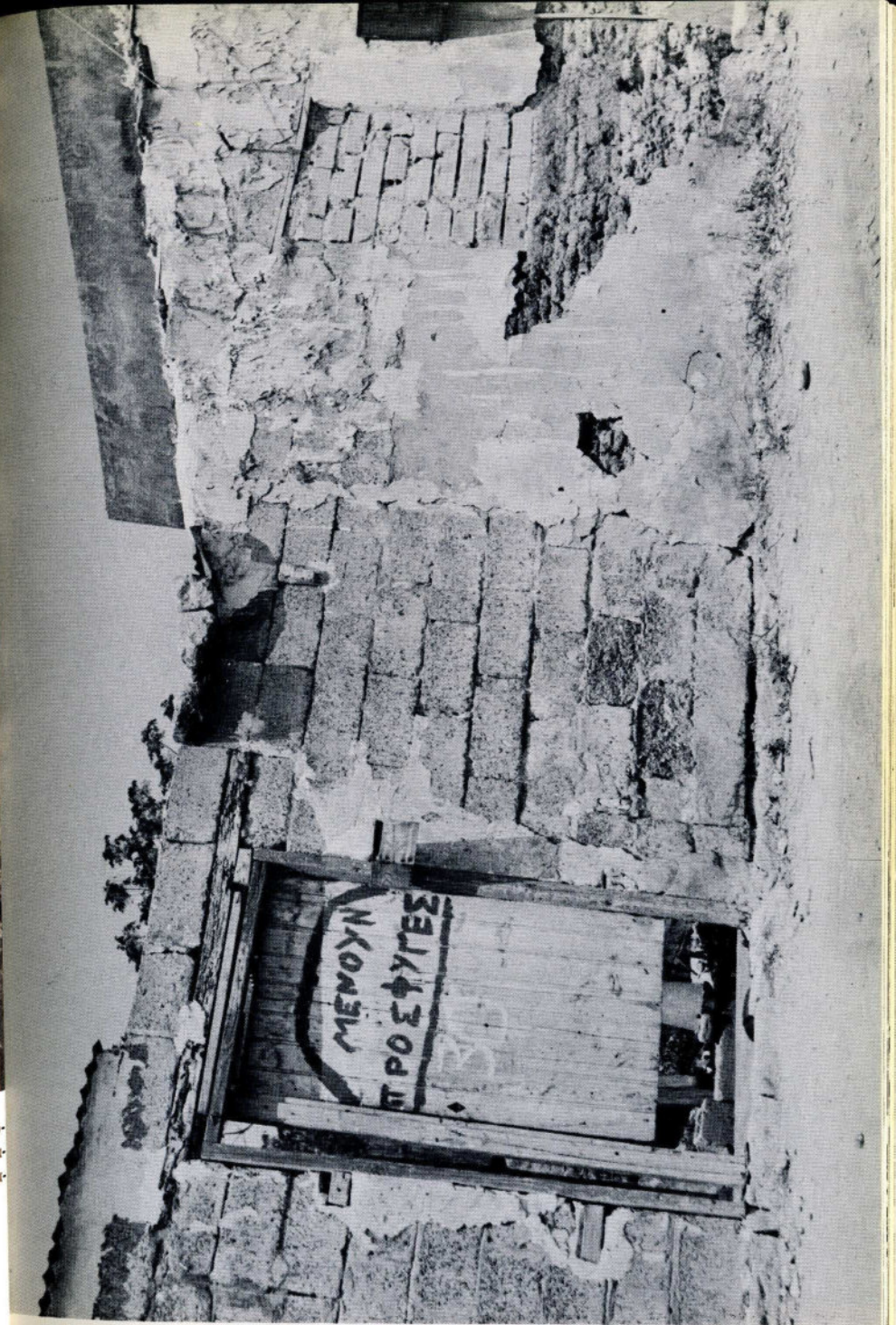
Μιά ισχυρή παρόρμηση των προσφύγων ήταν να δηλώνουν τόν τόπο προέλευσής τους, απ' όπου τούς ξδιώξε ο Τούρκος εισβολέας. Χαρακτηριστικό παράδειγμα τά δύο συνθήματα πού φωτογραφήθηκαν στό Τουρκοκυπριακό χωριό Μαφι.

ΚΑΤΟΙΚΕΙΤΑΙ
ΑΠΟ
ΔΑΥΛΙΟΤΕΣ
ΕΚΔΙΟΧΘΕΝΤΕΣ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ
ΒΑΡΛΙΚ





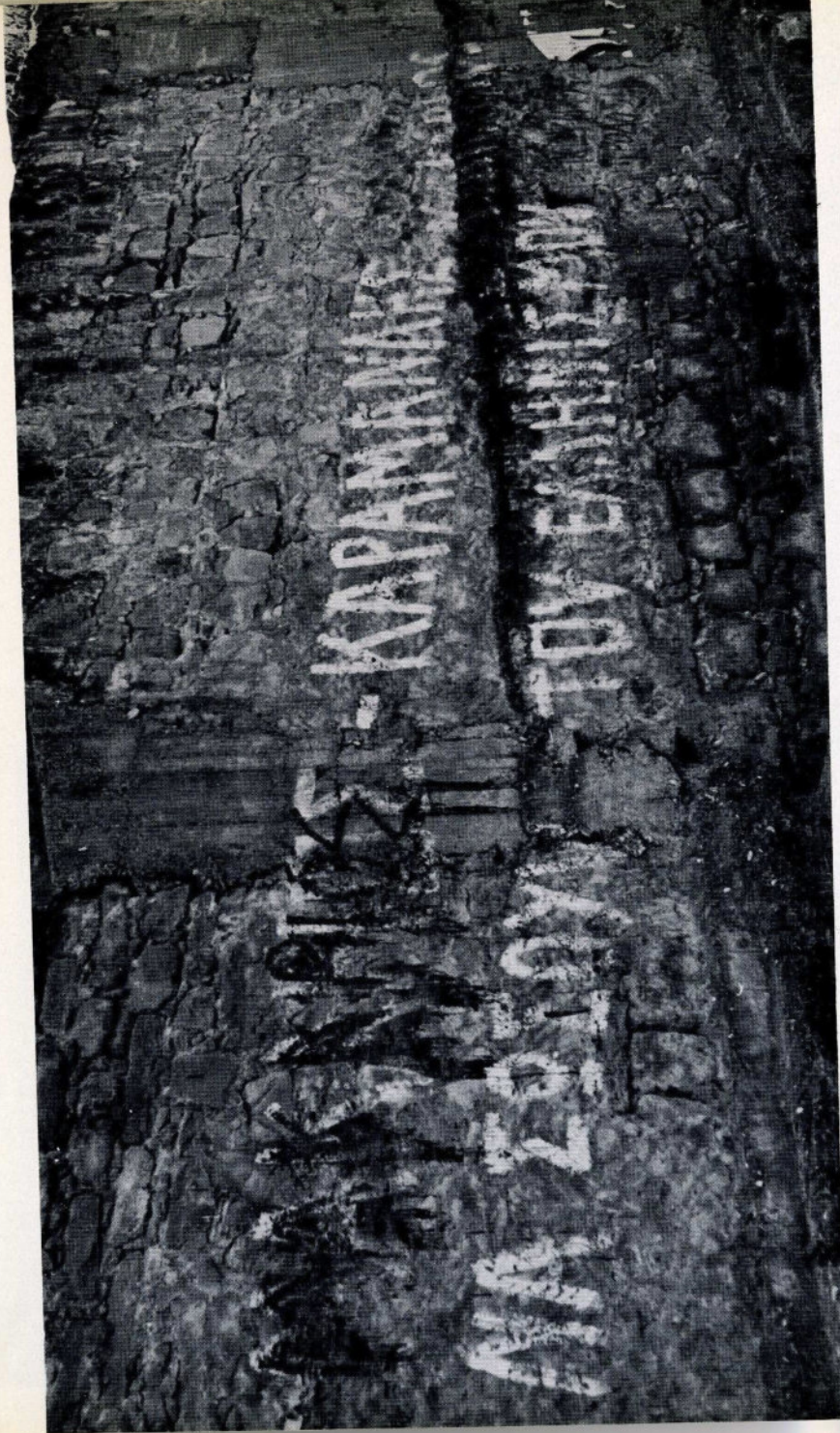
Τά συνθήματα στις σελίδες 62—64 φωτογραφήθηκαν στην πρώην Τουρκική συνοικία της Λεμεσού τό 1976. Ἡ ἀναγραφή τῆς ἐνδείξεως ὅτι τὰ ἄθλια αὐτά κατὰ λόματα ἦταν κατειλημμένα μαρτυρεῖ τὴν ἀγωνία τότε τῶν προσφύγων νά ἐξασφαλίσουν μίαν ὁποιαδήποτε στέγη πάνω ἀπ' τὰ κεφάλια τους.



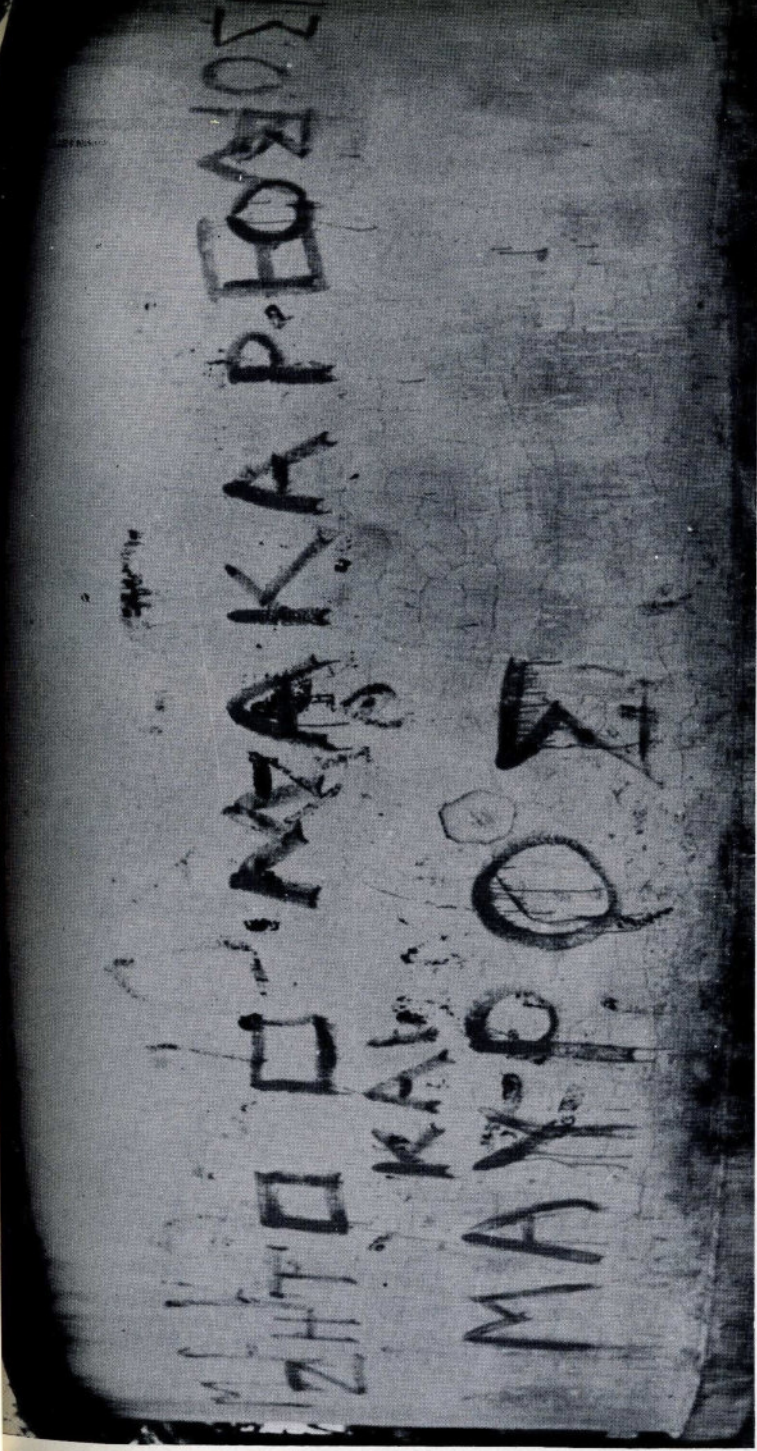
ΚΑΤΙΚΙΤΕ
Κ.Θ



Τὴν ὄνομασία τοῦ πολυτελοῦς ξενοδοχείου ΧΙΑΤΟΝ ἔδωσαν οἱ πρόσφυγες κάτοικοι τοῦ σπὸ μικρὸ αὐτὸ καμαράκι, στὴν περιφέρεια τοῦ καταυλισμοῦ « Ἀμμουνίστιον νέστον » τῆς Βάσεως Δεκελείας.



ΜΑΚΑΡΙΟΣ — ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΝΑ ΣΩΣΟΥΝ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ: Σύνθημα γραμμένο στο χωριό Προδρόμι της Πά-
φου. Εξ Εφημερίδος Μακεδονίας στην Κύπρον.



"Ένα άλλο σύνθημα πάλι σέ χωριό της Πάφου θέλει τόν Μακάριο ταυτισμένο μέ τήν πολιτική της "Ένωσης Κέντρου, της όποια ήγείτο ό Γεώργιος Μαύρος." Όπως και τό σύνθημα στην άπάντη σελίδα, είναι χαρακτηριστικό της άλλης-λοσιπιδράσεως τών πολιτικών καταστάσεων 'Ελλάδας και Κύπρου μετά τά γεγονότα τοῦ 1974."



Μετά την επιστροφή του Μακαρίου στην Κύπρο τον Δεκέμβριο 1974 άρχισε να παρατηρείται ένας ανταγωνισμός μεταξύ των άριστερων κομμάτων ΑΚΕΛ και ΕΔΕΚ για την εξασφάλιση της εθνικής του, ενώ ταυτόχρονα και τα δύο κόμματα πίεζαν για την εγκατάλειψη της πολιτικής του κλάδου ελαίας που διακήρυττε ο Μακάριος και για την εφαρμογή της κάθαρσης. Τα συνθήματα στις σελίδες 68—69 είχαν αναγραφεί στο Δημοτικό σχολείο Λακατάμιας, τό όποιο είχε πριν από τον Ιούλιο 1974 χρησιμοποιηθεί για την αναγραφή ένω-
τικών συνθημάτων.





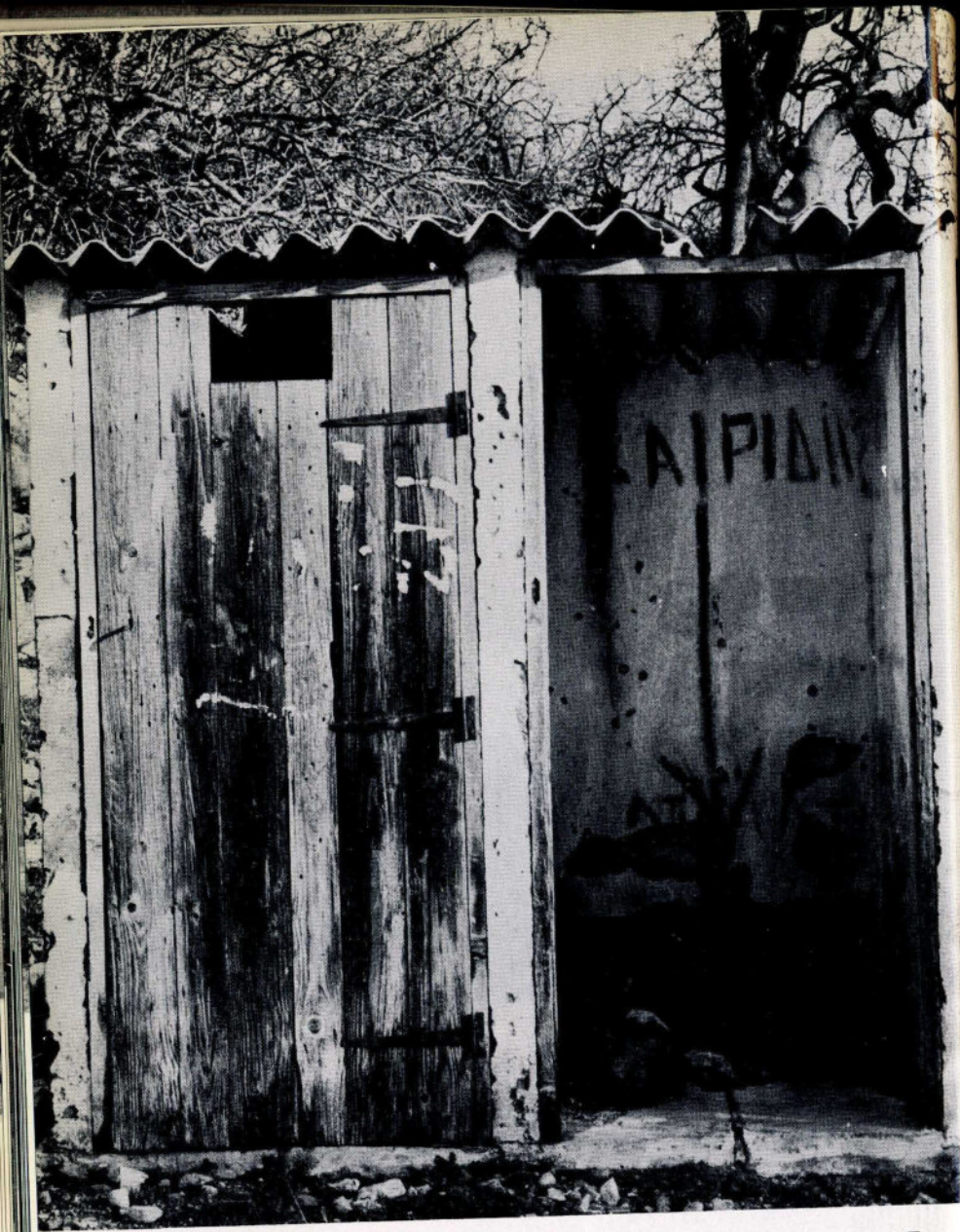
Ο ανταγωνισμός μεταξύ των κομμάτων ΑΚΕΛ και ΕΔΕΚ εξελίχθηκε σταδιακά σ' ένα πόλεμο συνθημάτων. 'Η ΕΔΕΚ κατηγορούσε το ΑΚΕΛ ότι είχε υποστηρίξει μεταπραξικοπηματικά την Κυβέρνηση Κληρίδη κι ότι δεν ήταν πραγματικός φίλος του Μακαρίου. 'Η διαμάχη των δύο κομμάτων φαίνεται ολοκλήρα στο πιο πάνω σύνθημα που φωτογραφήθηκε τό 1975 — 76 στην είσοδο του χωριού Γεροσκήπου στην Πάφο. ' Αρχικά, τό σύνθημα έγραφε ΑΚΕΛ - ΛΑΟΣ 'Η ΕΔΕΚ πρόσθεσε τίς λέξεις ΜΑΚΑΡΙΟΣ - ΕΔΕΚ και τό ψήφιο Μ (δριστερά) και τήν εξίσωση ΜΑΚΑΡΙΟΣ = ΦΙΛΟΣ (5εξίς).



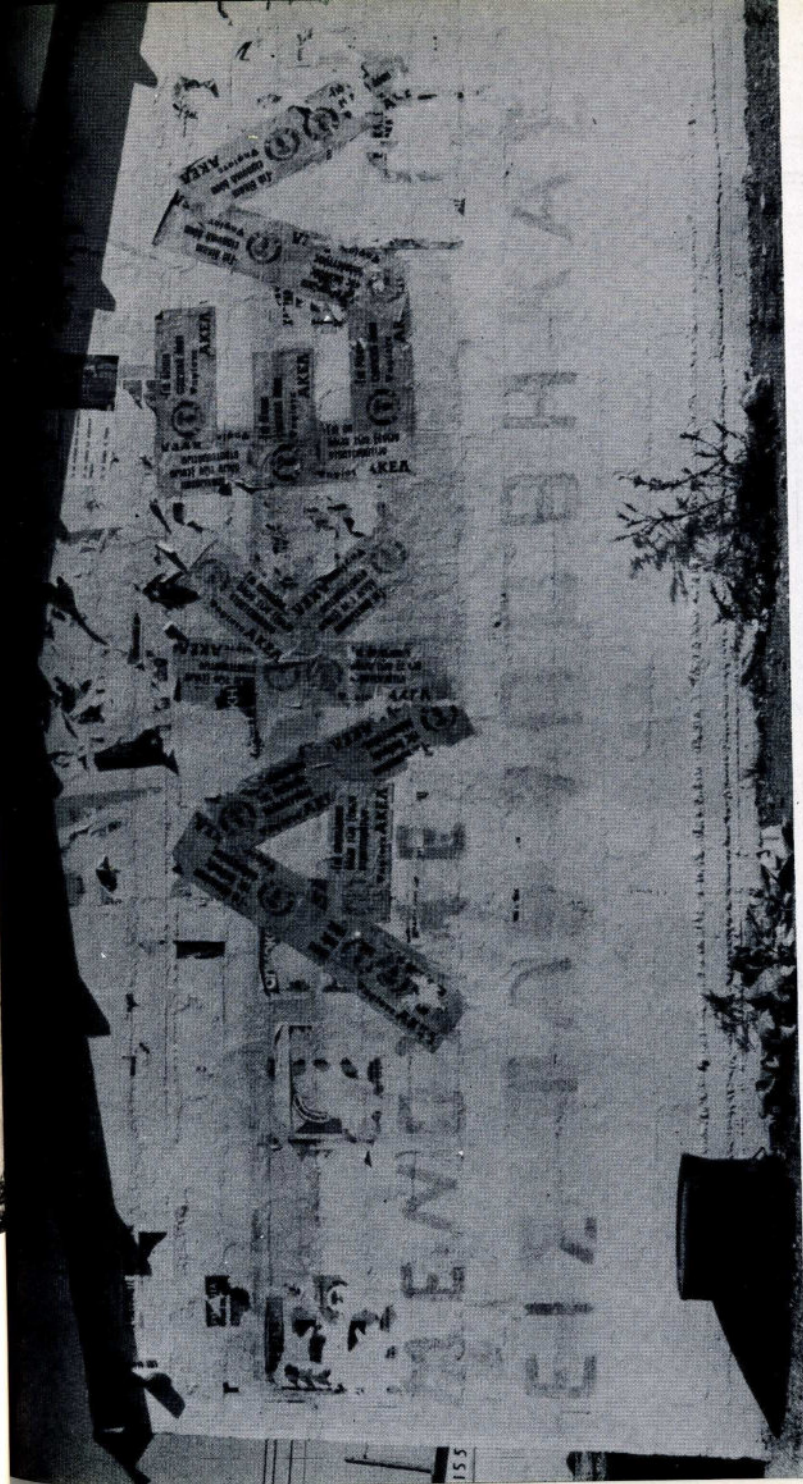
"Όπως και παραπλεύρως, ή ΕΔΕΚ επενέβη και στό πιο πάνω σύνθημα του ΑΚΕΛ, προσθέτοντας τόν «άφορισμό» εναντίον του προέδρου του Δημοκρατικού Συναγερμού. Το τελευταίο αυτό σύνθημα δεν άργησε νά άπαλειφθή. Φωτογραφήθηκε κι αυτό στή Γεροσκήπου.



Καταρρίπτοντας ίσως τις κατηγορίες τής ΕΔΕΚ, ή πολιτική του ΑΚΕΛ - εσωτερική και εξωτερική - ξεδιπλώνεται αποκαλυπτικά σ' αυτή την άθλια πρόσωση άχρηστευμένου εργοστασίου στα Κατω Πολεμίδια τής Λεμεσού.



“Η πολεμική εναντίον του Γλαύκου Κληρίδη, προέδρου του Δημοκρατικού Συναγερμού, εντάθηκε όσο πλησίαζαν οι βουλευτικές εκλογές του 1976. Το πιο πάνω σύνθημα είναι χαρακτηριστικό της εκφυλισμένης προεκλογικής εκστρατείας. “Ένα βέλος ξεκινά από το όνομα του Κληρίδη και καταλήγει σε όχθη άποχωρητηρίου. Φωτογραφήθηκε στο χωριό Έμπα της Πάφου.



“Ένα σύνθημα τύπου κολλάζ, κατασκευασμένο από εκλογικές αφίσες του ΑΚΕΛ. Φωτογραφήθηκε στον προσφυγικό καταυλισμό Αμμόνισιον Ντέπο της Βάσεως Δεκελείας. Στο ίδιο τοίχο υπήρχε προηγουμένως το σύνθημα - διαμαρτυρία προσφύγων «ΜΕΝΟΥΜΕ...ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΠΟΘΗΚΑΣ», το οποίο απαλειφθηκε με άβυσση.

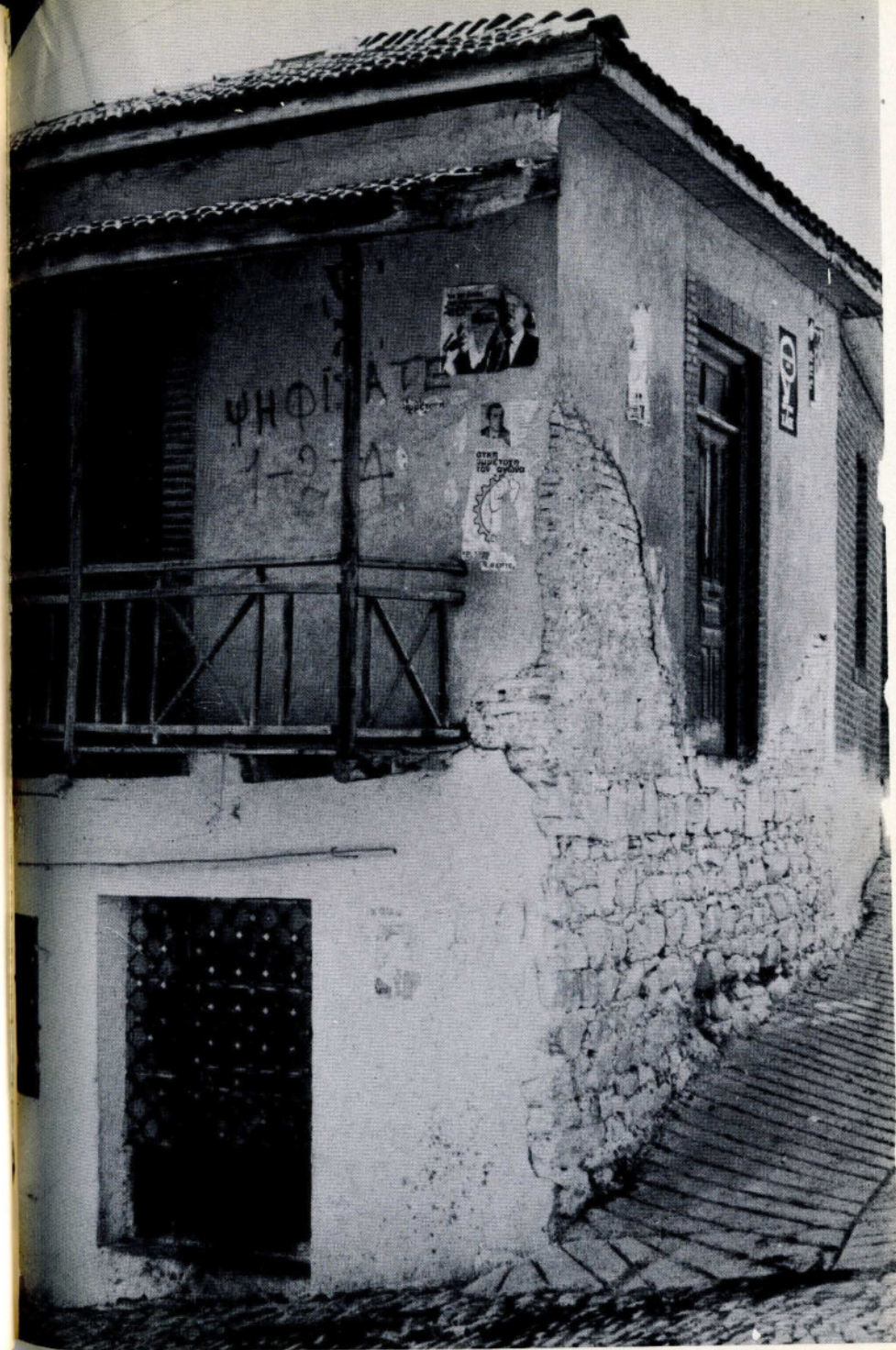


Πάνω από ένα ξεθωριασμένο σύνθημα υπέρ του 'Ενωτικού Δημοψήφισματος του 1950' αναγράφηκε σύνθημα υπέρ της νεολαίας του ΑΚΕΛ, ΕΛΛΟΝ ('Ενιαία Δημοκρατική' Οργάνωση Νεολαίας). Φωτογραφήθηκε στην παλιά Κακοπετριά.



'Ακόμα ένα σύνθημα του ΑΚΕΛ για τις βουλευτικές εκλογές του 1970. Είχε αναγραφη με κόκκινη μπογιά στο χωριό Περιοτέρωνα.

Τίς βουλευτικές εκλογές πού έγιναν στις 5 Σεπτεμβρίου 1976 μέ τό πλειοψηφικό σύστημα κέρδισε ένας εφύς Μακάριακός συνασπισμός τών κομμάτων Δημοκρατικό Κόμμα, ΑΚΕΛ, ΕΔΕΚ καί τοῦ ανεξάρτητου Τάσσο Παπαδοπούλου. Ὁ Δημοκρατικός Συναγερμός τοῦ Γλαύκου Κληρίδη αποκλείστηκε ἀπό τή Βουλή. Οὐσιαστικό ρόλο στήν ἔκβαση τών ἐκλογών διαδραμάτισε ἡ ἐκλογική δύναμη τοῦ ΑΚΕΛ, τό ὁποῖο πριμοδότησε τά ἄλλα κόμματα καί τόν ανεξάρτητο ὑποψήφιο, ἐναντίον τοῦ Δημοκρατικοῦ Συναγερμοῦ. Ὁ συνασπισμός, ὁ ὁποῖος χαρακτηρίστηκε Λαϊκό Μέτωπο ἀπό τούς ἀντιπάλους του, ἔγινε συνθηματολογικά γνωστός μέ τό συνδυασμό 1—2—4—6, ἀριθμοί πού ἀντιστοιχοῦσαν κατά σειρά στό Δημοκρατικό Κόμμα, τό ΑΚΕΛ, τήν ΕΔΕΚ καί τό Τάσσο Παπαδόπουλο. Ἀπό τό ἀπέναντι σύνθημα, πού φωτογραφήθηκε στό μπαλκόνι σπιτιοῦ Ἁγίου Μάμας Λεμεσοῦ, λείπει τό νούμερο 6.





Τά συνθήματα τής ΕΔΕΚ (σελ. 80—85) χρήζουν μιᾶς ιδιαίτερης μεταχείρισης, γιατί είναι τό μοναδικό κόμμα πού μετά τά γεγονότα τοῦ 1974 χρησιμοποίησε τήν ἀναγραφή τους συστηματικά σάν τό κύριο μέσο κομματικής προβολῆς καί προπαγάνδας. Γιά τό λόγο αὐτό τά 'Εδεκιτικά συνθήματα εἶναι τά πολλά καί τά πύ ἐντυπωσιακά, ἀλλά καί τά πύ τυποποιημένα. Τοῦς λείπει τό ἀτομικό πνεῦμα καί ἡ φαντασία, πού χαρακτηρίζει τά συνθήματα ἄλλων κομμάτων καί καταστάσεων. Ἡ ΕΔΕΚ ἰδρύθηκε τό 1968 σάν κόμμα τοῦ Κέντρου, ὅπως ὑποδηλώνει καί ἡ ὀνομασία του ('Ενιαία Δημοκρατική "Ἐνωση Κέντρου'), ἀργότερα ὅμως αὐτοχρίσθηκε σοσιαλιστικό. Τό σύνθημα ἀριστερά ἀναγράφκε κατά μήκος τῆς λεωφόρου Δημοσθένη Σεβέρη στή Λευκωσία καί μέρος τοῦ διαφημίζει τίς σχέσεις τῆς ΕΔΕΚ μέ τήν Ὀργάνωση Ἀπελευθέρωσης τῆς Παλαιστίνης (μεγέθυνση ἄνω).

ΟΝ
ΣΤΟΥ

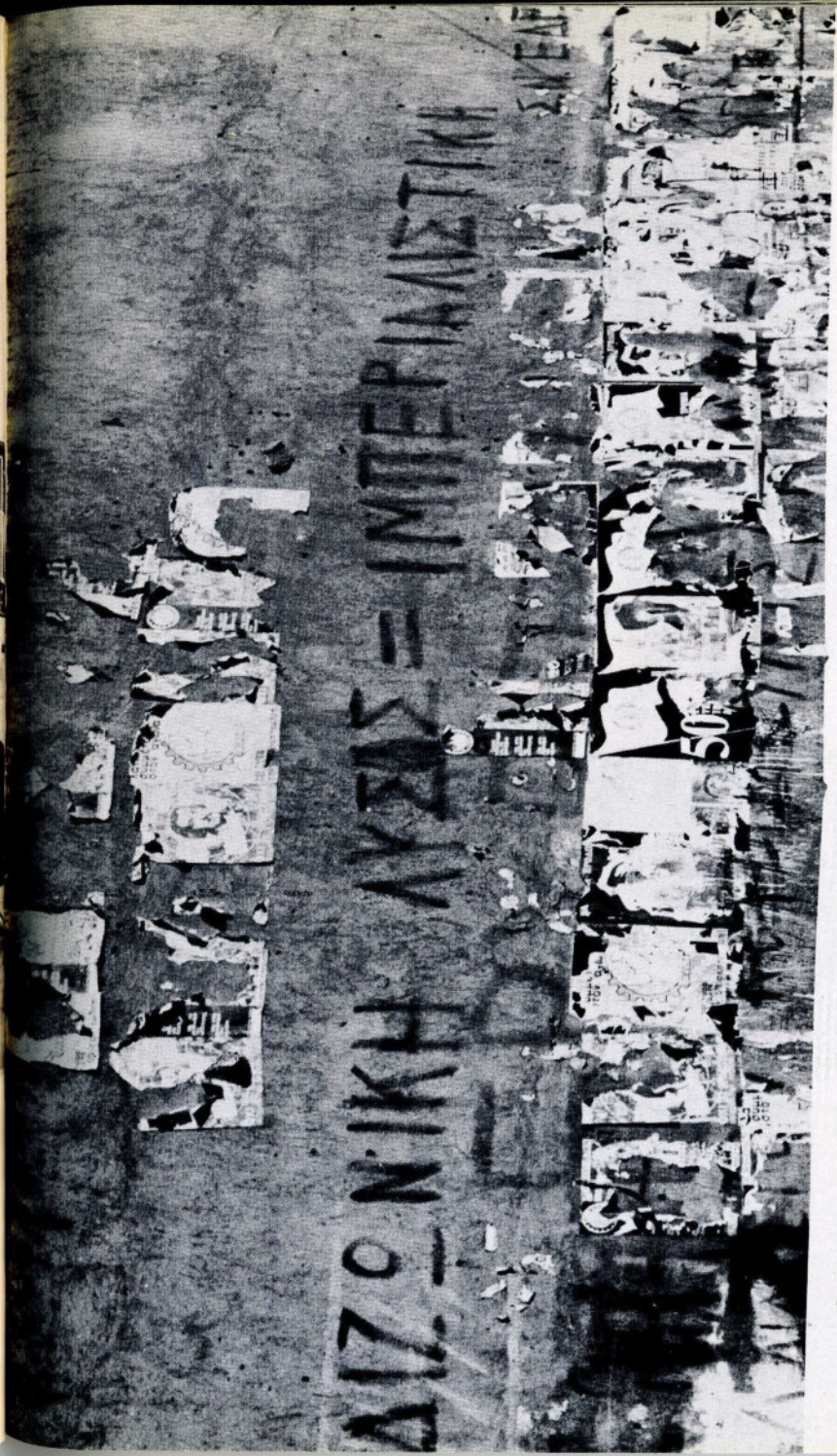
ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ
COZMAR
ΚΟΚΟΣ ΖΑΒΡΟΣ

ΑΓΩΝΑΣ
ΛΕΦΤΕΡΙΑ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
Σ.Κ.ΕΔΕΚ

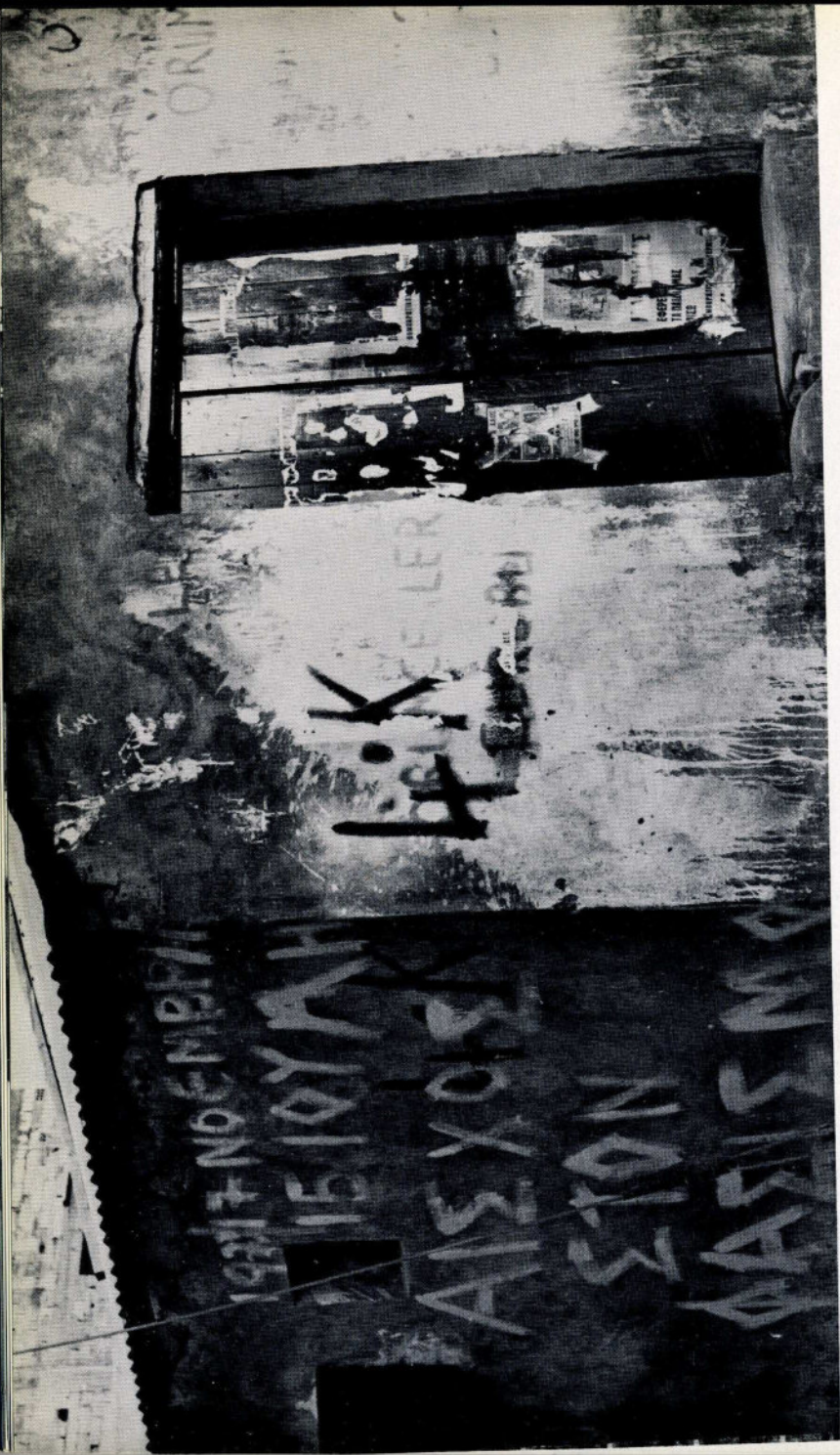
AL FATAH



Φωτογραφήθηκε στο παλιό λιμάνι της Λεμεσοῦ.



Σύνθημα της ΕΔΕΚ εναντίον της λύσεως διζωνικής ομοσπονδίας στον τοίχο κινηματογράφου στη λεωφόρο Λακατά-
μιας.



Σύνθημα που συσχετίζει την εξέγερση της 17ης Νοεμβρίου 1973 στο Πολυτεχνείο 'Αθηνών με τό πραξικόπημα της 15ης 'Ιουλίου 1974 στην Κύπρο. 'Αναγράφει στο πρώην Τουρκοκυπριακό χωριό Καντού της επαρχίας Λεμεσού, όπου αργότερα εγκαταστάθηκαν πρόσφυγες. Διακρίνονται παλιά Τουρκοκυπριακά συνθήματα.



ΑΝΩ: Σύνθημα με θέσεις της ΕΔΕΚ στην Κάτω Πάφο. ΚΑΤΩ: Σύνθημα ύπέρ του Βιετνάμ.





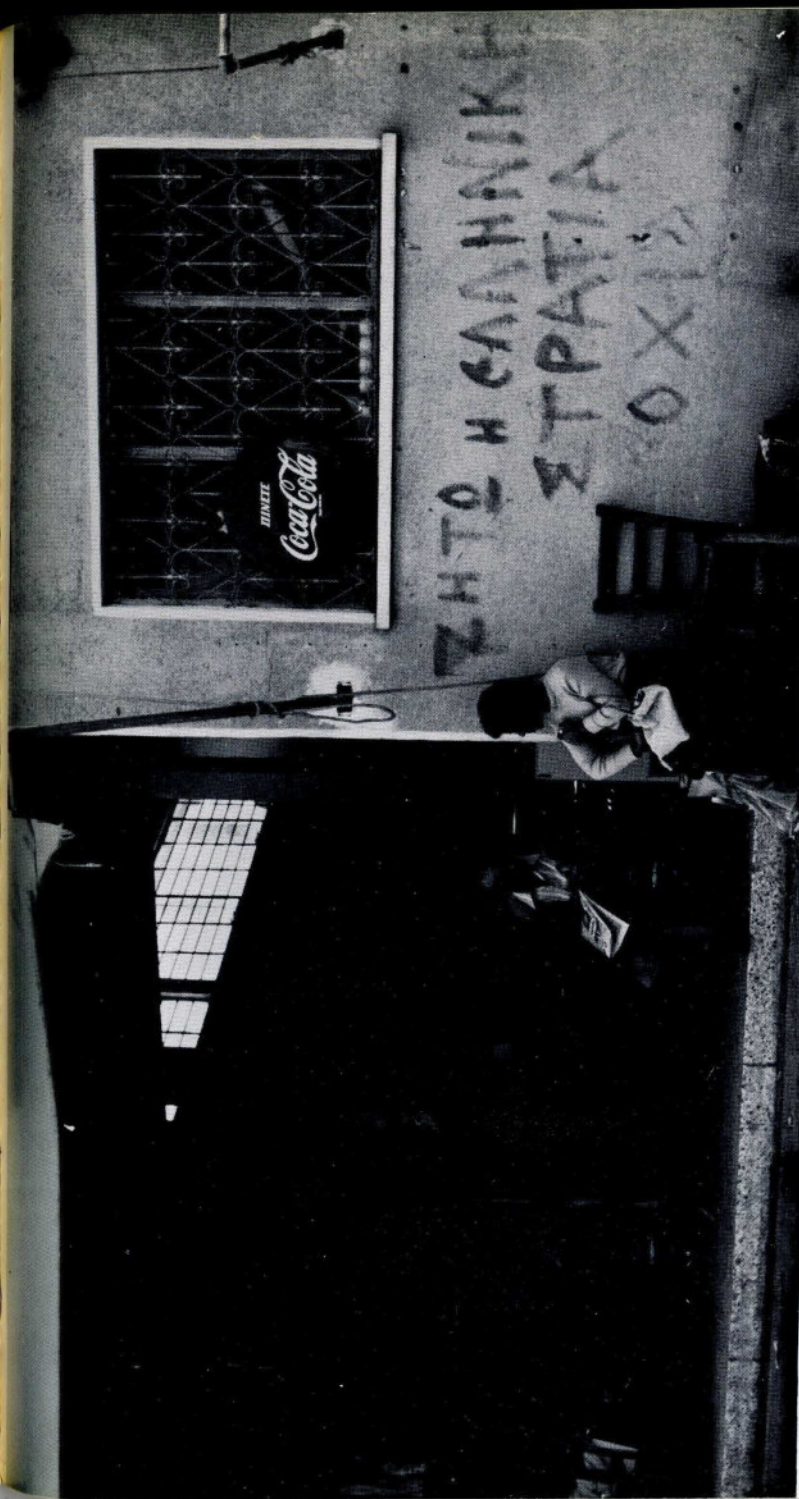
Αυτό το σύνθημα υπέρ του Στρατηγού Γεωργίου Γρίβα - Διγενή εμφανίσθηκε μετά τό 1974 στό πρώην Τουρκικό χωριό Μαρί, όπου έχουν κατοικήσει Έλληνοκύπριοι πρόσφυγες.



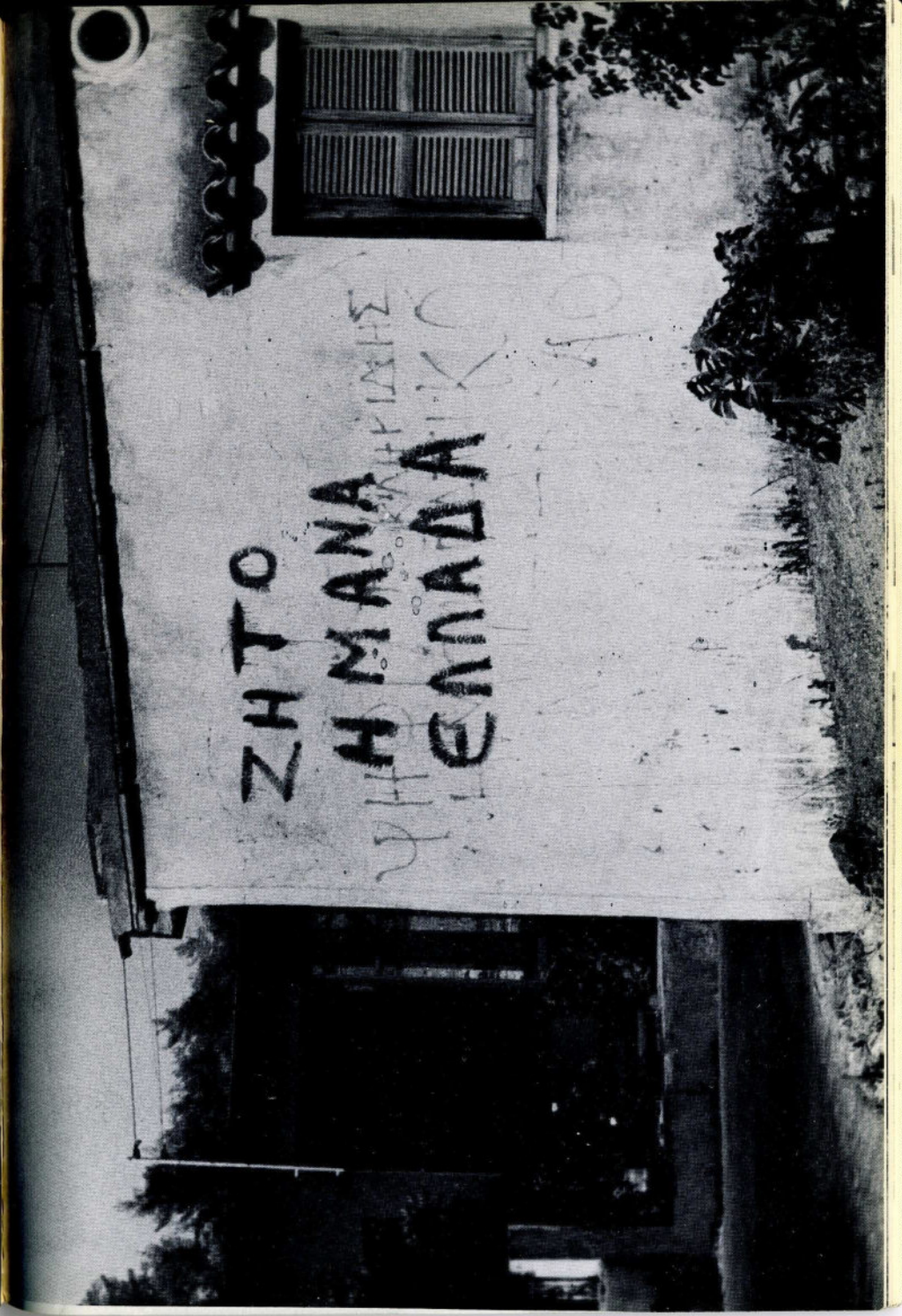
Ή πολιτική αυτή εξέλιξη εμφανίσθηκε τό 1976 σ' ένα από μιά σειρά προσφυγικών οικίσκων στή Λευκωσία, τών οποίων ή Κυβέρνηση διάταξε τήν κατεδάφιση.

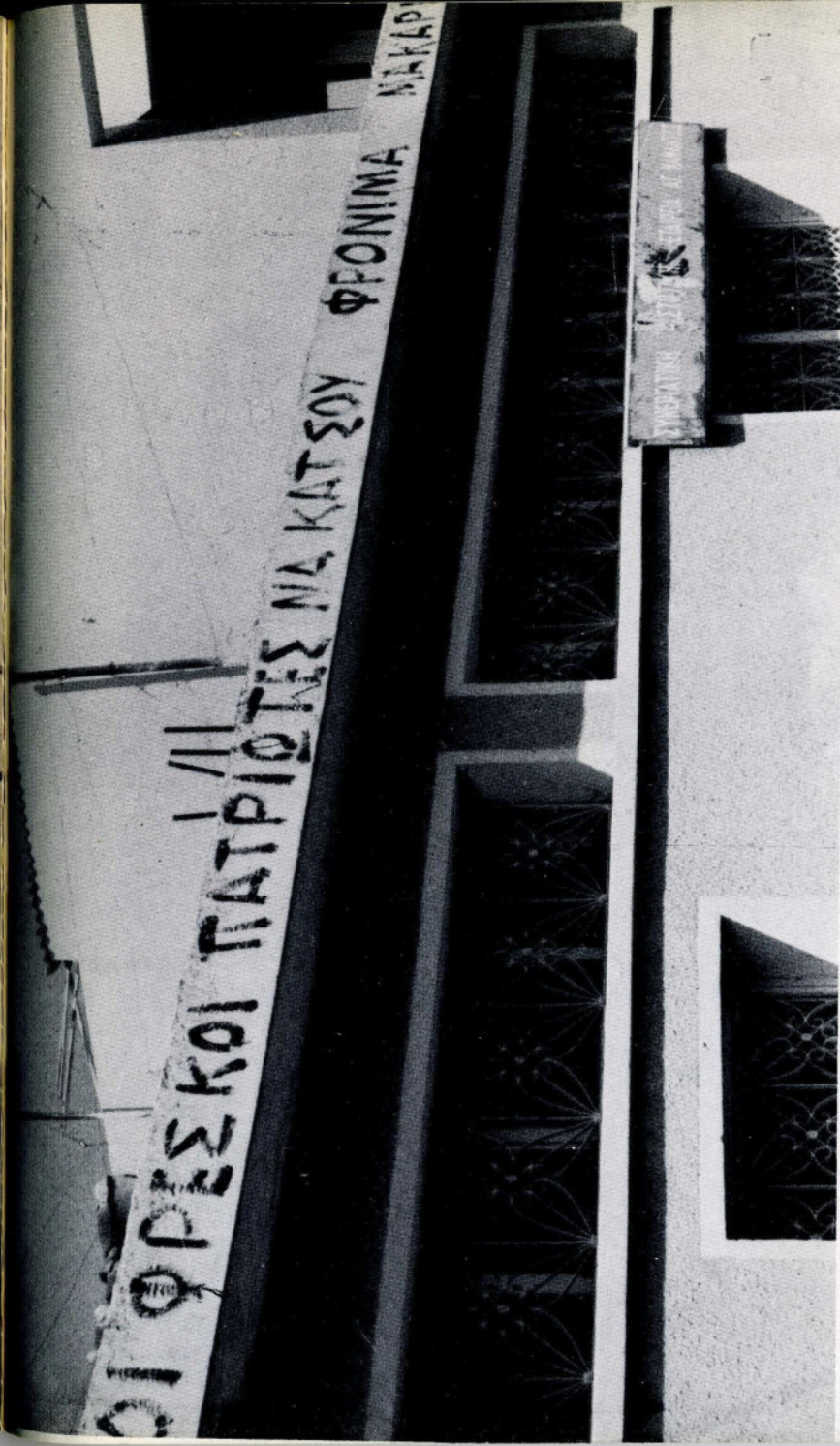
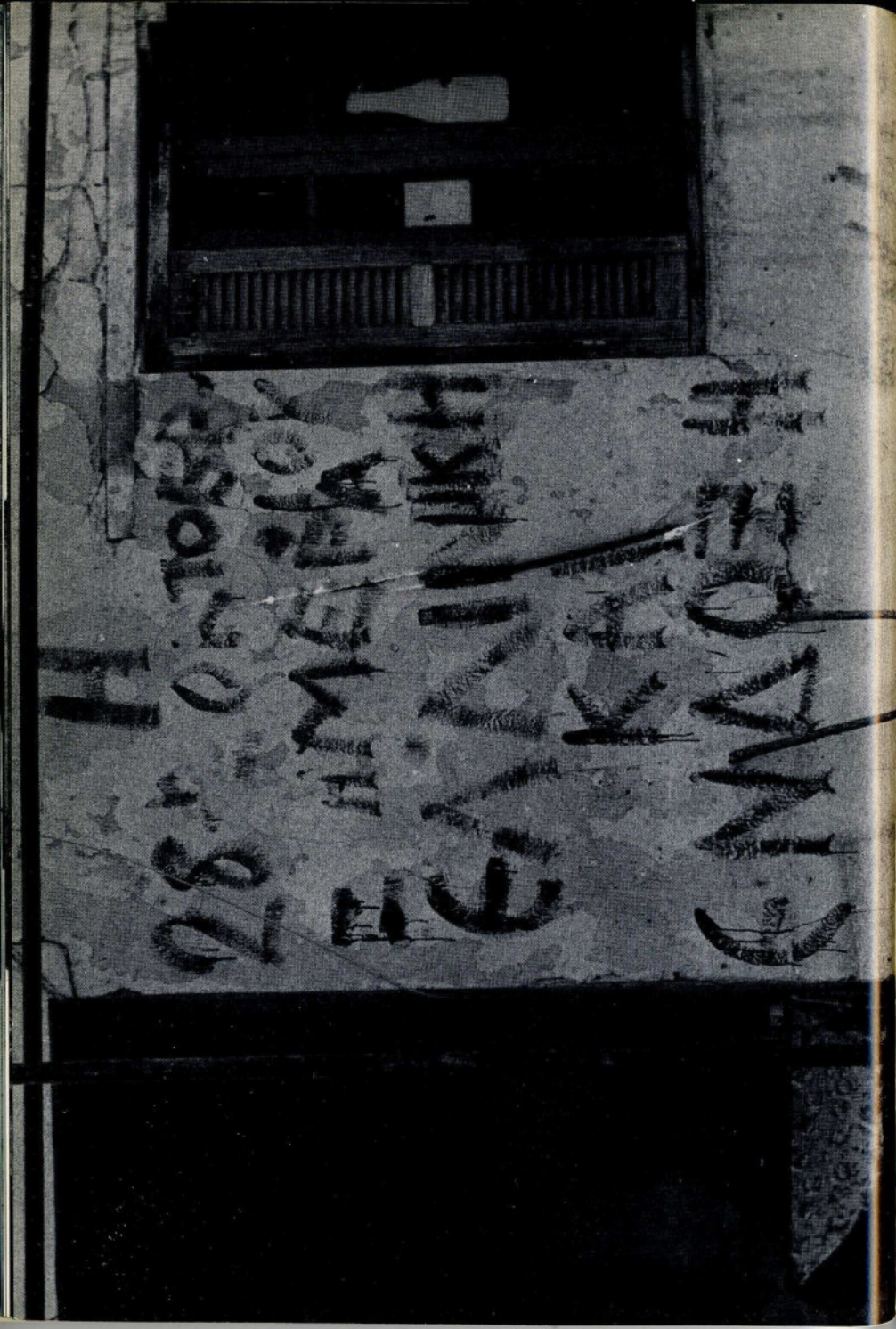


Χάρτης της νήσου Κρήτης, σχεδιασμένος κατά μήκος της λεωφόρου Λακατά-
μιας, πιθανώτατα από Κρήτες μέλη των 'Ελληνικών 'Ενόπλων Δυνάμεων που
ήρθαν να υπηρετήσουν στην Κύπρο μετά την Τουρκική εισβολή του 1974.



'Η καταρράκωση των ενικων συνημάτων εξαιτίας του πραξικοπήματος και της εισβολής ώδήγησε τους ύποστηρι-
κτές της 'Ενώσεως να χρησιμοποιούν αδιάβλητα συνθήματα για να εκφράσουν την προσήλωση και την αγάπη τους
πρός την 'Ελλάδα, όπως τό πιο πάνω που φωτογραφήθηκε στην Δημοτική 'Αγορά Πόλεως Χρυσοχοός και τά επόμε-
να τρία στό χωριό Μοσφιλωτή.



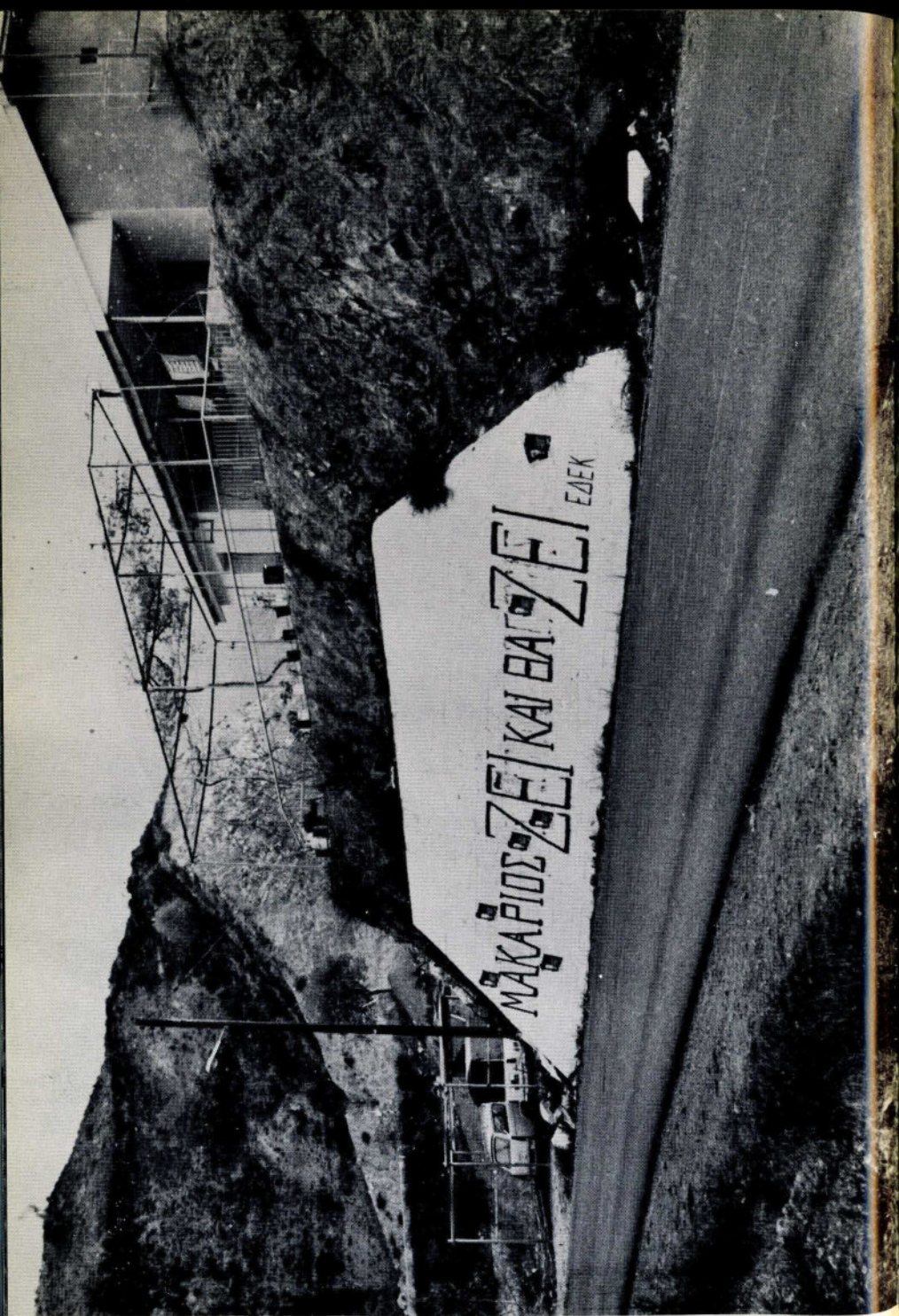


Τό σύνθημα αυτό, πού φανερώνει τήν ἔναρξη διαφωνιῶν μεταξύ τῶν ὁπαδῶν τοῦ Μακαρίου, μποροῦσε νά διαβαστεῖ τό 1977 στήν πρόσοψη τοῦ Συνεργατικοῦ Ἁγίου Μάρμαντος στήν ἑπαρχία Λεμεσοῦ.

ΟΔΟΣ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΠΑΤΡΩΝ STREET

ΖΕΙ
ΝΕΔΗ

Ο ΜΑΚΑΡΙΟΣ
ΖΕΙ ΚΑΙ ΘΑ ΖΕΙ



Μετά τις βουλευτικές εκλογές του 1976 ή αναγραφή συνθημάτων σταδιακά άπόνισε. Τά μόνα καινούργια συνθήματα πού εμφανίσθηκαν στους τοίχους του νησιού και συγκεκριμένα σέ αστικά κέντρα ήταν άναρχικά, κατά πᾶσα πιθανότητα εισαγόμενα από τήν Ἑλλάδα. Τά τρία πού ακολουθοῦν φωτογραφήθηκαν τό 1980 στή Λευκωσία.

Ⓐ αργολία

ΒΙΑ ΣΤΗΝ ΒΙΑ
ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ
Ⓐ

ΠΡΑΤΣΟΙ = ΜΑΛΑΚΕΣ
Ⓐ

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΠΑΝΩ

Σε σύγκριση με τό 1976, η αναγραφή συνθημάτων χρησιμοποιήθηκε σε πολύ περιορισμένη κλίμακα στην προεκλογική εκστρατεία για τις βουλευτικές εκλογές της 24ης Μαΐου 1981. Τόν ρόλο των συνθημάτων σε τοίχους πήραν τά εκλογικά πανώ των κομμάτων, πού αναρτήθηκαν κυρίως σε κεντρικά σημεία των πόλεων. Ο κομματικός ανταγωνισμός για τήν ανάρτηση των πανώ προσέλαβε με τό πλησίασμα των εκλογών τή μορφή πολέμου. Μεταξύ κομμάτων υπήρξαν άλληλοκατηγορίες για καταστροφή πανώ, ή δέ άστυνομία έκαμε δημόσια έκκληση για άποφυγή επεισοδίων, ενώ ταυτόχρονα συνιστούσε τοποθέτηση των πανώ με τέτοιο τρόπο ώστε νά μήν επηρεάζεται ή όδική κυκλοφορία καί ασφάλεια.



Κοντά στό κτίριο της Βουλής των Αντιπροσώπων έχουν αναρτήσει τά πανώ τους πέντε από τά κόμματα πού κατήλθαν στις βουλευτικές εκλογές του Μαΐου 1981. Πρόκειται για τόν Δημοκρατικό Συναγερμό, τό Παγκύπριο 'Ανανεωτικό Μέτωπο (ΠΑΜΕ), τό ΑΚΕΛ, τό Δημοκρατικό Κόμμα (ΔΗΚΟ) καί της ΕΔΕΚ.

ΨΗΦΙΣΤΕ

ΑΚΕΛ ΠΡΩΤΟ
ΚΟΜΜΑ

ΣΚΕΔΕΚ

ΟΧΙ ΣΤΟ ΤΥΧΟΔΙΟΚΤΙΣΜΟ
ΑΚΕΛ

ΨΗΦΙΣΤΕ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΣΚΕΔΕΚ

Η διαμάχη που είχε εκδηλωθεί μεταξύ των άριστερών κομμάτων ΑΚΕΛ και ΕΔΕΚ από της επιστροφής του Μακαρίου, εξελίχθηκε μέχρι τις βουλευτικές εκλογές του Μαΐου 1981 σε άνοιχτο κομματικό πόλεμο. Η ΕΔΕΚ κατηγορεί το ΑΚΕΛ ότι υποστηρίζει περισσότερες υποχωρήσεις προς τους Τούρκους και το ΑΚΕΛ την ΕΔΕΚ ότι είναι κόμμα τυχοδιωκτικό, όπως φανερώνει και το πιο πάνω σύνθημα στο περιτόχισμα του σταδίου ΓΣΣ στη Λάρνακα.

ΑΚΕΛ
ΛΠΣ ΤΣ ΛΑΣ
ΜΕ ΤΣ ΛΑΣ
ΓΙΑ ΤΣ ΛΑΣ

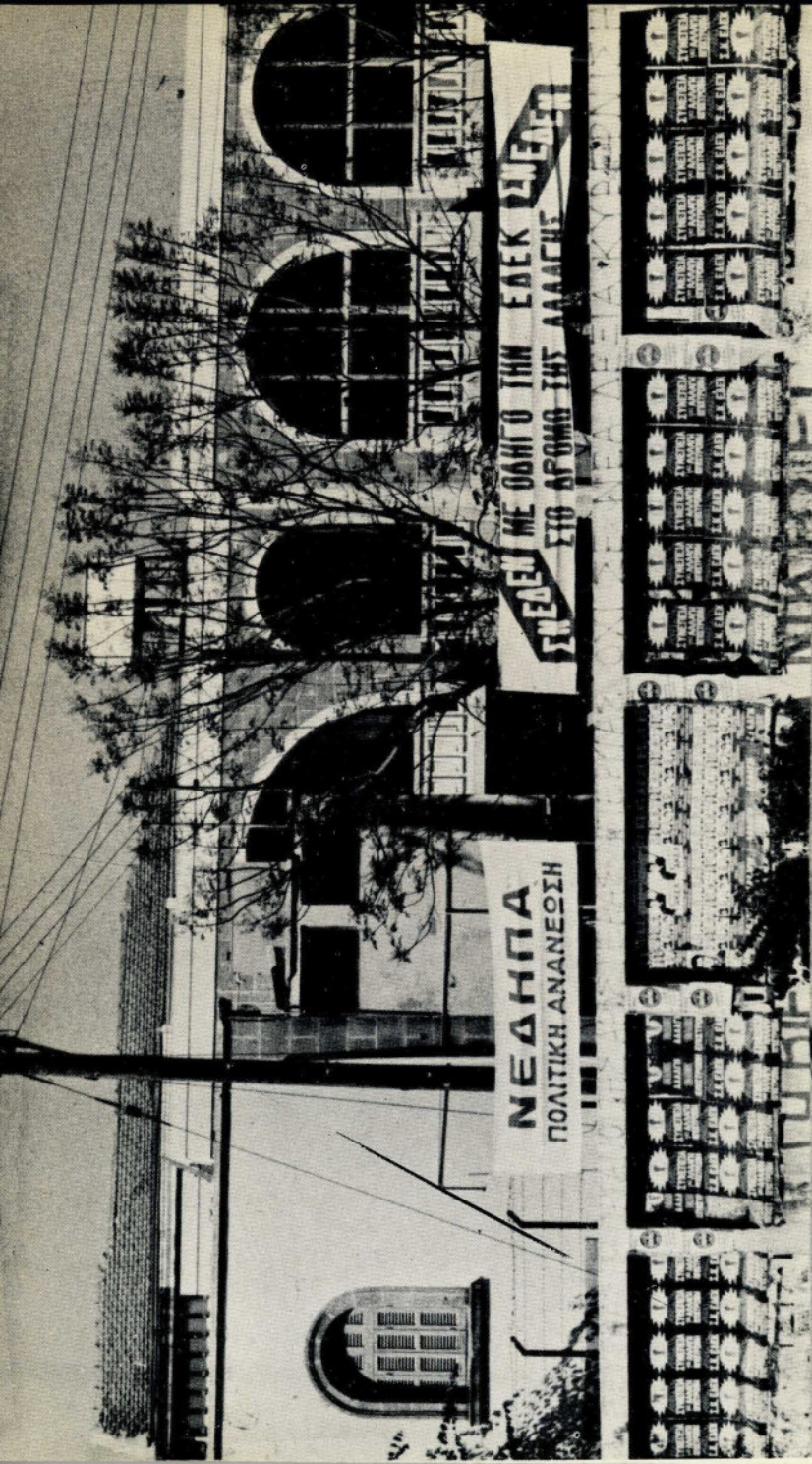
ΛΑΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΥΛΑΚΗ



Έκλογικό πανώ του Δημοκρατικού Κόμματος, του όποιου ηγείται ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Σπύρος Κυπριανού.



Πανώ της "Ενώσης Κέντρου" που ήρθε τέλος του 1980. Ο Τάσος Παπαδόπουλος μαζί με άλλους πρώην ιδρυτικούς του Μακαρίου για να διεκδικήσει τις βουλευτικές εκλογές του Μαΐου 1981. Δίπλα σύνθημα του ΑΚΕΛ.



Πανώ τής Νέας Δημοκρατικής Παράταξης (ΝΕΔΗΠΑ) που ιδρύθηκε από τόν 'Αλέκο Μιχαηλίδη, μετά από διάσπαση στούς κόλλπους τού κυβερνώντος Δημοκρατικού Κόμματος. Δίπλα πανώ τής ΕΔΕΚ.



Πανώ τού Δημοκρατικού Συναγερμού, τού όποιου ήγείται ό Γλαύκος Κληρίδης.

Μιά άλλη κατηγορία συνθημάτων είναι αυτά που έχουν γραφεί κατά μήκος της «πράσινης γραμμής» στη Λευκωσία, από έθνοφρουρούς που επανδρώνουν τα φυλάκια απέναντι στις Τουρκικές θέσεις. Τα περισσότερα από τα συνθήματα αυτά δεν ήταν δυνατό να φωτογραφηθούν για λόγους στρατιωτικούς. Χαρακτηριστικό δείγμα αποτελούν τα δύο συνθήματα που ακολουθούν και τα οποία κρίθηκαν ο πιο κατάλληλος επίλογος αυτού του βιβλίου.



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Ἡ

ΘΑΝΑΤΟΣ

